

Musik in Bayern

Allitera Verlag

Musik in Bayern

Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.

Redaktion: Stefan Gasch und Rebecca Wolf (Aufsätze), Stephan Hörner und
Bernhold Schmid (Mitteilungen und Rezensionen)

Hohenzollernstr. 8, 80801 München, Tel.: 089/34 99 06

E-Mail: Bayer.Musikgesellschaft@lrz.badw-muenchen.de

Homepage: www.gfbm-online.de

Zuschriften an:

Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.

Postfach 100611, 80080 München

„Richtlinien für Autoren“ sind auf der Homepage der Gesellschaft einzusehen.

Konten:

Postbank München

IBAN: DE90 7001 0080 0153 4708 08, BIC: PBNKDEFF

Musik in Bayern

Jahrbuch
der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.

Band 85
Jahrgang 2020

Allitera Verlag

Editorial Board:

Barbara Eichner (Oxford, UK)

Moritz Kelber (Bern, CH)

Franz Körndle (Augsburg, DE)

Ulrich Konrad (Würzburg, DE)

Sabine Kurth (München, DE)

Thomas Röder (Würzburg, DE)

Katelijne Schiltz (Regensburg, DE)

Dezember 2020

Allitera Verlag

Ein Verlag der Buch&media GmbH, München

© 2020 Buch&media GmbH, München

© 2020 aller Einzelbeiträge bei den AutorInnen

Satz: Johanna Conrad

Projektbetreuung: Dietlind Pedarnig

Gesetzt aus der Minion Pro und der Dax

Printed in Europe

ISSN 0937-538X

ISBN 978-3-96233-253-2

Allitera Verlag

Merianstraße 24 · 80637 München

Telefon 089/13 92 90 46 · Mail info@allitera.de

www.allitera.de

Inhalt

Hartmut Schick zum 60. Geburtstag 5

Teil I

Das Herzogliche Georgianum in Ingolstadt, Landshut und München

Rainald Becker

Das Ingolstädter Georgianum – Zum historischen Typus
eines Universitätskollegs in der Vormoderne 9

Claudius Stein

Die Musikpflege im Herzoglichen Georgianum bis zum Ausgang
des 16. Jahrhunderts 27

Claudius Stein

Zur Musikpflege an der Universität Ingolstadt und
am Herzoglichen Georgianum vornehmlich im 18. Jahrhundert 44

Stefanie Juanette Pohl

Between the lines. Musikwissenschaftliche Erschließungsarbeit
zwischen Organologie und Museologie am Beispiel
der Musikinstrumenten(an)sammlung
des Herzoglichen Georgianums München 52

Teil II

Robert Klugseder

Die liturgischen Regelbücher der bayerischen Kirchenprovinz
Salzburg im Mittelalter. Ein Bericht über das digitale Editionsprojekt .. 68

Franz Körndle

Der Nördlinger Orgelmacher Paul Prescher und seine Orgel
in Niederschönenfeld (1683) 87

Rupert Tiefenthaler

Widmungen – ein Schlüssel zum Verständnis von Leben und
Werk des liechtensteinischen Komponisten Josef Gabriel Rheinberger .. 106

Christoph Henzel und Barbara Schürch	
Reger-Rezeption in Würzburg in der Zeit des Nationalsozialismus.	
Hanns Schindler, das Staatskonservatorium und die	
NS-Kulturgemeinde	136
Kleiner Beitrag	
Ludwig Wolf	
Die Münchner Musiker- und Schauspielerfamilie Ramlo	154
Rezensionen	164
Eingegangene Schriften	202
Mitteilungen	203
Autorinnen und Autoren	205
Neue Orgeln in Bayern	207