

Musik in Bayern

Allitera Verlag

Musik in Bayern

Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V.

Gasteditoren: Moritz Kelber und Bernhold Schmid

Redaktion: Rebecca Wolf und Stefan Gasch, Stephan Hörner (Mitteilungen und Rezensionen)

Hohenzollernstr. 8, 80801 München, Tel.: 089 / 34 99 06

E-Mail: Bayer.Musikgesellschaft@lrz.badw-muenchen.de

Homepage: www.gfbm-online.de

Zuschriften an:

Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V.

Postfach 100611, 80080 München

„Richtlinien für Autoren“ sind auf der Homepage der Gesellschaft einzusehen.

Konten:

Postbank München

IBAN: DE90 7001 0080 0153 4708 08, BIC: PBNKDEFF

Musik in Bayern

Jahrbuch
der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V.

Band 84
Jahrgang 2019

Allitera Verlag

Dezember 2019
Allitera Verlag
Ein Verlag der Buch&media GmbH, München
© 2019 Buch&media GmbH, München
© 2019 aller Einzelbeiträge bei den AutorInnen
Satz: Johanna Conrad
Projektbetreuung: Carola Holzer
Gesetzt aus der Minion Pro und der Dax
Printed in Europe
ISSN 0937-538X
ISBN 978-3-96233-201-3

Allitera Verlag
Merianstraße 24 · 80637 München
Telefon 089 13 92 90 46 · Mail info@allitera.de
www.allitera.de

Inhalt

Teil 1

Zum Geleit	8
Henry Hope Ein Kreuzlied? Walthers von der Vogelweide <i>Palästinalied</i> im Kontext der Überlieferung	9
Barbara Eichner Abermals vom Antichrist: Orlando di Lassos Theaterchöre und die Musikdramaturgie der frühen Jesuitenbühne	32
Moritz Kelber „Musikalische Denkmäler der Steinätzkunst“ oder die Säulen des Jubal	55
Katelijne Schiltz <i>Bella guerriera mia</i> (München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.ms. 1503g) und Pietro Bembos Kriegsdienst der Liebe	78
Bernhold Schmid Was der Kuckuck und der Rabe in der Liturgie zu suchen haben. Tropierte Magnificat im jesuitischen Umfeld	105
Sascha Wegner „Angaben variieren [...], wie es in solchen Dingen zu gehen pflegt“ – Der ‚Wettstreit‘ zwischen Mozart und Clementi im Angesicht ‚alternativer Fakten‘	123
Christian Thomas Leitmeir Verschollene, verborgene und verstörende Spuren Mozarts im Schaffen von Richard Strauss	156
Claus Bockmaier Zu jüngst wiederaufgeführten Kirchenwerken von Gaetano Donizetti und Johann Simon Mayr mit ihren Gattungsvoraussetzungen	176
Joachim Kremer Liszt, Meyerbeer, Cosima Wagner und ihre Kontakte in den Südwesten: Musikalische Adelskultur in der Region	188

Bernhard Bleibinger	
Mei liaba Scholi! Spurensuche und kulturelles Erinnern bei Indigenen in Oberbayern	201

Margret Madelung	
„denn er arbeitet nur zum nutzen der Musique, und nicht seines nutzens wegen allein, sonst würde er gleich fertig sein“ – Die Analyse von handwerklichem Aufwand beim Bau von frühen Hammerflügeln	217

Teil 2

Kleine Beiträge

Thomas Emmering	
Helmut Bieler †	234

Helmut Bieler	
Thomas Emmering – Betrachtung und Würdigung seines kompositorischen Schaffens	236

Rezensionen: Bücher	244
Rezensionen: Tonträger	274
Eingegangene Schriften	276
Autorinnen und Autoren	277
Neue Orgeln in Bayern	280