

Musik in Bayern

**Allitera Verlag**

## **Musik in Bayern**

Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.

Redaktion: Stefan Gasch und Rebecca Wolf (Aufsätze), Stephan Hörner und  
Bernhold Schmid (Mitteilungen und Rezensionen)

Hohenzollernstr. 8, 80801 München, Tel.: 089/34 99 06

E-Mail: Bayer.Musikgesellschaft@lrz.badw-muenchen.de

Homepage: [www.gfbm-online.de](http://www.gfbm-online.de)

Zuschriften an:

Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.

Postfach 100611, 80080 München

„Richtlinien für Autoren“ sind auf der Homepage der Gesellschaft einzusehen.

Konten:

Postbank München

IBAN: DE90 7001 0080 0153 4708 08, BIC: PBNKDEFF

# Musik in Bayern

Jahrbuch  
der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e.V.

Band 86  
Jahrgang 2021

Allitera Verlag

**Editorial Board:**

Barbara Eichner (Oxford, UK)

Moritz Kelber (Bern, CH)

Franz Körndle (Augsburg, DE)

Ulrich Konrad (Würzburg, DE)

Sabine Kurth (München, DE)

Katelijne Schiltz (Regensburg, DE)

Januar 2022

Allitera Verlag

Ein Verlag der Buch&media GmbH, München

© 2022 Buch&media GmbH, München

© 2022 aller Einzelbeiträge bei den AutorInnen

Satz: Johanna Conrad

Projektbetreuung: Dietlind Pedarnig

Gesetzt aus der Minion Pro und der Dax

Printed in Europe

ISSN 0937-538X

ISBN 978-3-96233-328-7

Allitera Verlag

Merianstraße 24 · 80637 München

Telefon 089/13 92 90 46 · Mail [info@allitera.de](mailto:info@allitera.de)

[www.allitera.de](http://www.allitera.de)

## Dank an Rebecca Wolf

Im Jahr 2015 übernahm ein neues Team die Aufsatzredaktion von *Musik in Bayern*: In die Nachfolge des langjährigen Aufsatzredakteurs Christian Leitmeir traten Dr. Rebecca Wolf und Dr. Stefan Gasch, beide schon zuvor in verschiedenen Funktionen unserer Gesellschaft verbunden. Sechs Jahre und sieben Jahrbücher später wird Rebecca Wolf mit dem vorliegenden Band die Redaktion verlassen. Sie hat mit Kompetenz, Sorgfalt, hohem Sachverstand aber auch Charme – und wenn nötig, auch Hartnäckigkeit – über die Jahre den Aufsatzteil mitbetreut und redigiert. Auch war sie entscheidend an der Neuausrichtung unseres Jahrbuchs zu einem Publikationsorgan mit „peer review“ beteiligt, wodurch *Musik in Bayern* eine deutliche Aufwertung erfuhr. Nun hat Rebecca Wolf einen ehrenvollen Ruf als Direktorin des Staatlichen Instituts für Musikforschung – Preußischer Kulturbesitz in Berlin erhalten. In dieser Funktion und vor allem mit dieser Arbeitsbelastung – und nicht etwa wegen eines nur noch folkloristisch präsenten bayerisch-preußischen Gegensatzes – ist ihr eine weitere Tätigkeit für *Musik in Bayern* nicht mehr möglich. Daher heißt es nun, im Namen der Redakteurkollegen sowie des Vorstandes der Gesellschaft, Rebecca Wolf Dank zu sagen für ihre hervorragende, dabei ehrenamtliche Arbeit. Für ihre neue Tätigkeit in Berlin wünschen wir ihr viel Erfolg. Wir hoffen, dass sie unserer Gesellschaft auch weiterhin verbunden bleiben wird.

Die gute Nachricht ist, dass ein Nachfolger nicht eigens gesucht (und gefunden) werden musste. Der schon bisherige Mitstreiter Stefan Gasch wird in Zukunft die alleinige Verantwortung für den Aufsatzteil von *Musik in Bayern* übernehmen, wofür ihm herzlich gedankt sei. Auch im Rezensionsteil wird es keine personellen Änderungen geben, sodass für Kontinuität gesorgt ist. In diesem Sinne freuen wir uns auf noch viele Jahrbücher *Musik in Bayern*.

*Silke Berdux, Hartmut Schick, Bernhold Schmid,  
Josef Focht, Stefan Gasch, Stephan Hörner*

# Inhalt

## Teil 1

Bernhold Schmid zum 65. Geburtstag ..... 8

Paweł Gancarczyk

*Kyrie fons bonitatis, cantus fractus*, and

Petrus Wilhelmi ..... 9

Sonja Tröster

*Mein Fleiß und Müh ich nie hab g'spart* – zwei Ritter singen ihr Leid ... 20

Elisabeth Hösl

Nicht vor Ort und doch präsent: Die Darstellung Lassos als

Persönlichkeit des Pariser Kulturlebens in den Drucken von

Le Roy & Ballard (1570–1577) ..... 40

Sebastian Werr und Stephan Hörner

Musiker-Netzwerke: Richard Strauss, Heinrich Zöllner und die

Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht (AFMA) ..... 57

## Teil 2

Karl Batz

Ein Musikalienverzeichnis von St. Moritz in Ingolstadt aus dem Jahre 1710.

Grundlage einer Betrachtung der Musik in Ingolstadt im Umfeld der

Landesuniversität Ingolstadt im 17. Jahrhundert ..... 75

Markus Zimmermann

Bayern ist doch ein Orgelland. Zum Orgeljahr 2021 ..... 108

### Teil 3

Bernd Edelmann

Zum Tod des Musikdenkers Reinhold Schlötterer ..... 122

Bernd Edelmann

Erinnerungen an einen Freund.

Zum Tod von Manfred Hermann Schmid ..... 133

Stephan Hörner und Bernhold Schmid

Der Doyen der bayerischen Musikgeschichtsforschung.

Robert Münster zum Gedenken ..... 143

Andreas Meixner

Musiker, Forscher und Poet.

Zum Tode von Thomas Emmerig (1948–2021) ..... 146

Rezensionen ..... 148

Eingegangene Schriften ..... 178

Mitteilungen ..... 179

Autorinnen und Autoren ..... 181

Neue Orgeln in Bayern ..... 183