

# Neue Orgeln in Bayern

zusammengestellt von Merle Roßner

## Augsburg, bischöfliche Hauskapelle

2022 Orgelbau Knöpfler GmbH, Augsburg. I/4, op. 128

**MANUAL** (C–fs<sup>3</sup>): Copel 8', Principal 8' (C–H aus Copel 8', c°–fs° Kombinations-töne, ab g° Principal offen), Flöte 4', Flöte 2'

Alle Register bei c' geteilt in Bass / Diskant. Sämtliche Pfeifen aus Holz.

Transponiervorrichtung a' 415, 440, 465. C umstimmbar auf Contra H.

Einschiebbare Klaviatur. Gehäuse aus Eichenholz.

Quelle: Orgelbau Knöpfler GmbH

Foto: Martin Hackl, Orgelbau Knöpfler GmbH



## Bubenreuth (Lkr. Erlangen-Höchstädt), evang. Lukaskirche

2023 Werkstätte für Orgelbau Benedikt Friedrich, II/12

Steinmeyer-Orgel (Bj. 1976) aus der evang.-luth. Kirche in Herzogenaurach

**MANUAL I** (C–g<sup>3</sup>): Rohrflöte 8', Prinzipal 4', Blockflöte 2', Sesquialtera 1-2f. 2 2/3',  
Mixtur 2-3f. 1 1/3', Tremulant

**MANUAL II** (C–g<sup>3</sup>): Singend Gedackt 8', Spillflöte 4', Principal 2', Quinte 1 1/3'

**PEDAL** (C–f): Subbass 16', Gemshorn 8', Choralbass 4'

Quelle: [www.orgelbau-friedrich.de/aktuelles/522-steinmeyer-orgel-in-bubenreuth](http://www.orgelbau-friedrich.de/aktuelles/522-steinmeyer-orgel-in-bubenreuth) (31.8.2023)

Foto: OBM Dominik Friedrich



Egenhofen (Lkr. Fürstenfeldbruck), kath. Pfarrkirche St. Leodegar

2021 Orgelbau Kaps GbR, Eichenau. II/16, op. 39

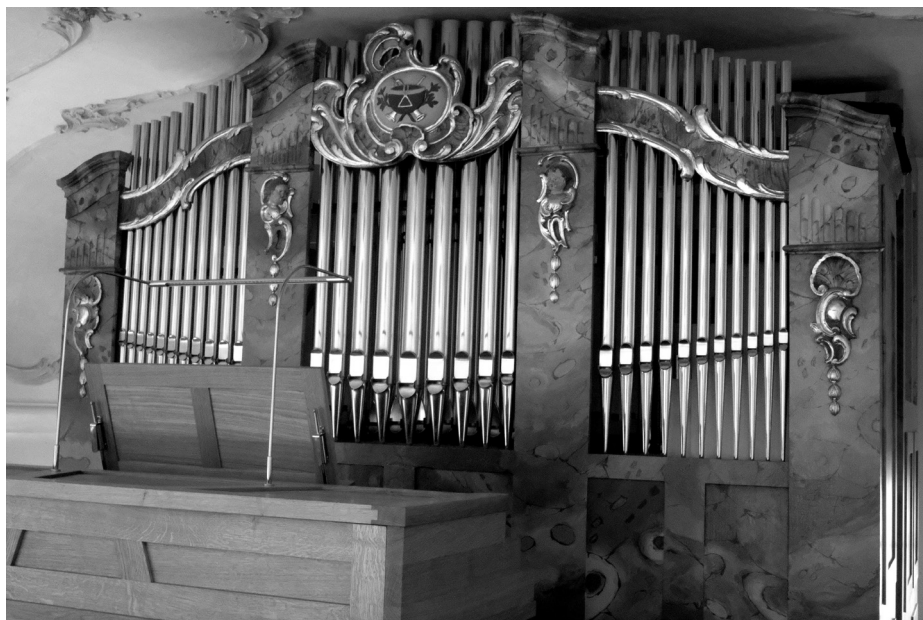
**HAUPTWERK** (I. Man., C–g<sup>3</sup>): Principal 8', Flöte 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Superoctave 2', Mixtur 3f. 1 ½'

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–g<sup>3</sup>): Gedackt 8', Salicional 8', Fugara 4', Quinte 2 ⅔', Nachthorn 2', Terz 1 ⅓', Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f): Subbass 16', Violon 8', Bourdon 8'

**KOPPELN UND SPIELHILFEN**: II-I, Sub II-I, I-P, II-P

Quelle und Foto: Orgelbau Kaps



## Erbendorf (Lkr. Tirschenreuth), kath. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt

2023 Vleugels, Hardheim, III/56

1916 Voit für den Konzertsaal im Kurhaus in Baden-Baden

**HAUPTWERK** (I. Man., C–a<sup>3</sup>): Großprincipal 16', Principal 8', Gamba 8', Spitzflöte 8', Harmonieflöte 8', Gedackt 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Superoctav 2', Kornett 3–5f. 8', Mixtur 3–4f. 2', Fagott 16', Tuba 8', Clarine 4'

**NEBENWERK** (II. Man., C–a<sup>4</sup>): Bordun 16', Geigenprincipal 8', Salicional 8', Unda maris 8', Konzertflöte 8', Liebl. Gedackt 8', Quintatön 8', Kleinprincipal 4', Flauto amabile 4', Waldflöte 2', Quinte 2  $\frac{2}{3}$ ', Terz 1  $\frac{3}{5}$ ', Cymbal 3f. 1  $\frac{1}{3}$ ', Engl. Horn 8', Hoboe 4'

**SCHWELLWERK** (III. Man., C–a<sup>4</sup>): Zartgedackt 16', Diapason 8', Aeoline 8', Vox coelestis 8', Zartflöte 8', Nachthorn 8', Dolce 4', Traversflöte 4', Gemshorn 4', Flautino 2', Echo-Kornett 3–4f. 4', Klarinette 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f): Untersatz 32', Principalbass 16', Contrabass 16', Subbass 16', Bordunbass 16', Zartbass 16', Quintbass 10  $\frac{2}{3}$ ', Octavbass 8', Violoncello 8', Stillgedackt 8', Bassett 4', Contra-Bombarde 32', Bombarde 16', Trompete 8', Clairon harmonique 4'



Celesta (hierbei handelt es sich um die erste Celesta, die 1917 von Fa. Schiedmayer in Stuttgart in eine Orgel eingebaut wurde)

Die gesamte Orgel steht hinter einem Generalschweller.

Elektr. Taschenlade, Spieltisch neu

Original: Windladen und ein Großteil des Pfeifenwerkes. Die Orgel wurde neu zusammengestellt mit neuer Windversorgung, ca. 4000 neu belederten Taschenventilen, neuer Elektrik, einem neuen Schwellwerk und einem Generalschwellergehäuse sowie mit einem neuen 4-manualigen Spieltisch auf der Empore aufgebaut. Auf dieser Empore steht ein Barockgehäuse mit Orgelteilen der Nachkriegszeit darin. Dieses blieb bestehen und der Platz dahinter reichte für die große Konzertsaalorgel mit rund 55 Registern aus.

Quelle: Mitteilung Orgelbau Vleugels

Foto: Hans-Georg Vleugels

## Erding, evang. Erlöserkirche

2022 Kaps Orgelbau GbR, II/20

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g<sup>3</sup>): Bordun 16', Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Octave 4', Blockflöte 4', Superoctave 2', Mixtur 4f. 1⅓', Trompete 8', Tremulant

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–<sup>3</sup>): Gedackt 8', Gamba 8', Vox coelestis 8', Prinzipal 4', Traversflöte 4', Quinte 2 ⅔', Waldflöte 2', Terz 1 ⅓', Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f<sup>4</sup>): Violon 16', Subbass 16', Octavbass 8', Cello 8' (Extension Violon 16'), Gedecktbas 8' (Extension Subbass 16'), Choralbass 4' (Extension Octavbass 8'), Posaune 16', Trompete 8' (Extension Posaune 16')

**KOPPELN:** I–P, II–P, II–I, Sub II–I

Setzeranlage. Gehäuse, Prospekt sowie sieben Register wurden aus der Vorgängerorgel (Detlef Kleuker 1968) übernommen. Stimmung „Neidhard für eine große Stadt“ 1724

Quelle: OSV Klaus Geitner

Foto: Orgelbau Kaps



## Fürth, evang.-luth. Kirche Maria Magdalena

2023 Orgelbau Frenger, Feldkirchen-Westerham, II/9

**HAUPTWERK** (I. Man., C–f<sup>3</sup>): Flöte 8', Principal 4', Blockflöte 2', Quinte 1 1/3'

**POSITIV** (II. Man., C–f<sup>3</sup>): Gedeckt 8', Salicional 8', Rohrflöte 4'

**PEDAL** (C–d<sup>1</sup>): Subbass 16', Gedecktbas 8' (Transmission aus Gedeckt 8')

**KOPPELN**: II/I, I/P, II/P

Quelle und Foto: OSV Martin Schiffel



## Ingolstadt, kath. Pfarrkirche St. Josef

2018 Johannes Klais, Bonn, II/29, op. 1960

**HAUPTWERK** (I. Man., C–a<sup>3</sup>): Bordun 16', Principal 8', Seraphonflöte 8', Gemshorn 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Superoctave 2', Mixtur 5-6f. 2', Trompete 8', Clarinette 8'

**OBERWERK** (II. Man., C–a<sup>3</sup>): Geigenprincipal 8', Doppelgedeckt 8', Quintatön 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Fugara 4', Traversflöte 4', Nasard 2  $\frac{2}{3}$ ', Waldflöte 2', Terz 1  $\frac{3}{5}$ ', Larigot 2f., Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f): Principalbass 16', Octavbass 8', Subbass 16', Gedecktbas 8', Superoctave 4', Posaune 16', Trompete 8'

**KOPPELN**: I/P, II/P, II/P Super, II/I, II/II Super, II/II Sub  
Vollmechanische Traktur

Quelle und Foto: August Johann Bittner



## Nürnberg, Hochschule für Musik: Baldachinorgel

2023 Orgelbau Johannes Rohlf, Neubulach, II/16, op. 215

**MANUAL I** (C–g<sup>3</sup>): Bourdon 16', Holzprincipal 8', Principal 4', Octave 2', Mixtur 2f., Nasat 2  $\frac{2}{3}$ ', Terz 1  $\frac{3}{5}$ '

**MANUAL II** (C–g<sup>3</sup>): Gedackt 8', Quintaden 8', Rohrflöte 4', Flöte 2', Trompete 8'

**PEDAL** (C–f<sup>3</sup>): Subbass 16', Octavbass 8', Posaune 8', Principal 4'

**KOPPELN:** II/I, I/P, II/P

Die drei Werke der Manuale und des Pedals stehen auf einer gemeinsamen Windlade, sodass Stimmen des I. oder II. Manuals nicht nur über die Koppel, sondern auch einzeln per Transmission im Pedal gespielt werden können.

Die Orgel ist ähnlich beweglich wie ein Konzertflügel.

Quelle und Foto: Johannes Rohlf



## Regensburg-Burgwainting, kath. Pfarrkirche St. Franziskus

2023 Firma Hermann Eule Orgelbau, Bautzen, II/25

**HAUPTWERK** (I. Man., C–a<sup>3</sup>): Principal 8', Viola da Gamba 8', Flute major 8', Erzähler 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Quinte 2  $\frac{2}{3}$ ', Superoctave 2', Mixtur 4f. 1  $\frac{1}{3}$ ', Cornett 2-4f. 2  $\frac{2}{3}$ ', Trompete 8'

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–a<sup>3</sup>): Bourdon 16' Ext., Konzertflöte 8', Gedackt 8', Salicional 8', Vox coelestis 8' ab c°, Fugara 4', Flute douce 4', Nasard 2  $\frac{2}{3}$ ', Piccolo 2', Terz 1  $\frac{3}{5}$ ', Progressio 2-4f. 2', Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Subbass 16', Bourdonbass 16' Transm., Principalbass 8', Flötbass 8' Ext., Tenoroktave 4' Ext., Posaune 16'

### Nebenregister

**KOPPELN:** I/P, II/P, II/I, Superkoppel II-P

Setzeranlage mit 10.000 Kombinationen, mechanische Spieltraktur (mit elektrischen Oktavkoppeln und Transmissionen), elektrische Registertraktur

Quelle und Fotos: Jiri Kocourek



## Rosenheim, evang. Versöhnungskirche

2022/23 Orgelmanufaktur Michael Gartner

**MANUAL** (C–f<sup>3</sup>): Copel 8', Flöte 4', Quinte 3', Oktav 2'

Alle vier Register als geteilte Schleifen mit Vorabzug (Diskant / Bass)

Großes C als Kontra H in voller Länge gebaut (umstimmbar)

**PEDAL** (C–c<sup>1</sup>): Subbass 16', Gedecktbas 8' (Extension Subbass 16'), Choralbass 4'

Transponiervorrichtung 415/440/465 Hz, ungleich schwebende Temperatur nach F. A. Vallotti

Die Truhenorgel kann als eigenständiges Instrument verwendet werden. Doppelte Windversorgung.

Quelle und Foto: OSV Klaus Geitner



## Schorndorf (Lkr. Cham), kath. Pfarrkirche Maria Immaculata

2023 Thomas Jann Orgelbau, Laberweinting, II/9, op. 295

**MANUAL I** (C–f<sup>3</sup>): Prinzipal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Octave 4', Hohlflöte 4', Nazard 2  $\frac{2}{3}$ ', Octave 2', Mixtur 3f. 1  $\frac{1}{3}$ '

**MANUAL II** (C–f<sup>3</sup>, Wechselschleifen): Bourdon 8', Salicional 8', Hohlflöte 4', Nazard 2  $\frac{2}{3}$ ', Tremulant auf gesamte Manuallade

**PEDAL** (C–d<sup>1</sup>): Subbass 16', Gedecktbas 8' (Verlängerung des Subbass)

**KOPPELN:** II/I, I/P, II/P, P/II

Plenotritt Pr. 8', Okt. 4', Okt. 2'

Quelle und Foto: OBM Thomas Jann



## Weismain (Lkr. Lichtenfels), Christuskirche

2022 Thomas Eichfelder, Bamberg

1982 Georges Heintz, Schiltach, für ein Altenheim in Villingen-Schwenningen

**MANUAL I** (C–g<sup>3</sup>): Bourdon 8', Rohrflöte 4', Principal 2', Sesquialtera 2f. (2 2/3' als Vorabzug)

**MANUAL II** (C–g<sup>3</sup>): Spitzflöte 8', Principal 4', Mixtur 3f. (1 1/3' als Vorabzug)

**PEDAL** (C–f<sup>3</sup>): Subbass 16'

**KOPPELN:** I/P, II/P, I/II

Quelle und Foto: OSV Ulrike Heubeck



## Windsbach (Lkr. Ansbach), evang. Stadtkirche

2022 Hoffmann&Schindler, Ostheim/Rhön, Steinmeyer-Orgel aus der Hochschule für Musik, München

**HAUPTWERK** (I. Man., C–c<sup>4</sup>): Principal 16', Bourdon 16', Principal 8', Konzertflöte 8', Gemshorn 8', Oktave 4', Gedackt 4', Quinte 2  $\frac{2}{3}$ ', Oktave 2', Mixtur 4f. 1  $\frac{1}{3}$ ', Trompete 8', Tremulant

**OBERWERK** (II. Man., C–c<sup>4</sup>): Gedackt 8', Principal 4', Spitzflöte 4', Octave 2', Quinte 1  $\frac{1}{3}$ ', Cymbel 3f. 1', Cromorne 8', Tremulant

**SCHWELLWERK** (III. Man., Unterwerk, C–c<sup>4</sup>): Flute 8', Gambe 8', Voix céleste 8' ab c<sup>0</sup>, Ital. Principal 4', Blockflöte 4', Nasat 2  $\frac{2}{3}$ ', Waldflöte 2', Terz 1  $\frac{3}{5}$ ', Plain jeu 5f. 2', Trompette 8', Hautbois 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f<sup>3</sup>): Principalbass 16', Subbass 16', Quinte 10  $\frac{2}{3}$ ', Principalbass 8', Gedacktbass 8', Hohlflöte 4', Rauschbass 3f. 2  $\frac{2}{3}$ ', Posaune 16', Trompete 8', Klarine 4'

**FERNWERK** (C–g<sup>3</sup>): Rohrflöte 8', Quintade 8', Principal 4', Gemshorn 4', Schwiegel 2', Octävlein 1', Cymbel 3f.  $\frac{1}{2}$ '

**KOPPELN:** II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P (Registerzüge); I/I 4', III/III 16', III/III 4', III/I 16', III/I/ 4', III/II 16', III/II 4' (Drucktaster)

Setzeranlage, neu, System IOS, alle Funktionen im Setzer enthalten, Crescendowalze

Quelle: OSV Rainer Dietz

Foto: Dominik Schindler



## Wörth an der Donau (Lkr. Regensburg), kath. Pfarrkirche St. Petrus: Marienorgel

2022 Orgelbau FORMKLANG Winterhalter / Jann, op. 293 II/15

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g<sup>3</sup>): Bourdon 16', Principal 8', Flaut travers 8', Viola da Gamba 8', Gedackt 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Superoctave 2', Mixtur 4-5f. 2', Trompete 8'

**NEBENWERK** (II. Man, C–g<sup>3</sup> schwellbar): Secundprincipal 8', Rohrflöte 8', Salicional 8', Bifara ab c 8', Fugara 4', Spitzflöte 4', Quinte 2  $\frac{2}{3}$ ', Flageolet 2', Terz 1  $\frac{3}{5}$ ', Quinte 1  $\frac{1}{3}$ ', Oboe 8' (aus Vorgängerinstrument), Tremulant

**PEDAL** (C–f): Violonbass 16', Subbass 16' Transmission aus Hauptwerk Bourdon, Octavbass 8', Bassflöte 8' Transmission aus Hauptwerk Gedackt, Cello 8' Transmission aus Hauptwerk Viola da Gamba, Bassoctave 4' Transmission aus Hauptwerk Octave, Posaune 16', Trompete 8' Transmission aus Hauptwerk Trompete

**KOPPELN**: II/I, I/P, II/P, Sub II/I, Super II/P

Mechanische Tontraktur, elektrische Registertraktur mit Setzeranlage, Schleifladen

Quelle: OBM Thomas Jann

Foto: Bild 0002 ist von Moosburger, Bild TJ Orgel Wörth von T. Jann

