

Neue Orgeln in Bayern

Zusammengestellt von Merle Roßner

Herzogenaurach (Lkr. Erlangen-Höchstadt), Evang. Kirche

2022 Orgelbau Waltershausen GmbH. II / 33

HAUPTWERK (I. Man., C–g³): Bordun 16', Principal 8', Gambe 8', Bordun 8', Octave 4', Rohrflöte 4' (Wechselschleife zum II. Man.), Quinte 3', Octave 2', Terz 1 3/5', Mixtur 4f. 2', Trompete 8'

SCHWELLWERK (II. Man., C–g³): Quintadena 8', Salicional 8', Gedackt 8', Fugara 8', Vox coelestis 8', Principal 4', Salicet 4', Gemshorn 4', Rohrflöte 4', Nasat 2 2/3', Octave 2', Waldflöte 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/2', Oboe 8'

PEDAL (C–f⁴): Violonbass 16', Subbass 16', Violonbass 8', Gedacktbass 8', Posaune 16', Trompete 8', Octavbass 4'

Quelle: <https://www.orgelbauverein-herzogenaurach.de/die-neue-orgel-neu/> (aufgerufen am 26.10.2022)

Foto: Orgelbau Waltershausen GmbH



Königsberg (Lkr. Haßberge), Evang. Marienkirche

2021 Mühleisen, Leonberg. II / 27

HAUPTWERK (I. Man., C–g³): Principal 8', Gamba 8', Hohlflöte 8', Octave 4', Waldflöte 4', Quinte 2 2/3', Octave 2', Mixtur 4f. 2', Trompete 8'

SCHWELLWERK (II. Man., C–g³): Konzertflöte 8', Salicional 8', Gedeckt 8', Schwebung 8', Fugara 4', Traversflöte 4', Nasat 2 2/3', Flautino 2', Terz 1 3/5', Plein Jeu 4f. 2', Tremulant

PEDAL (C–f): Principalbass 16', Subbass 16', Octavbass 8', Gedecktbas 8', Choralbass 4', Posaune 16', Trompetenbass 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P, II-I 16', II-II 16', II-I 4', II-II 4', II-P 4'

Zimbelstern und Vogelsang

BEMERKUNGEN: historischer Prospekt 1660 von Matthias Tretzcher, Kulmbach

Quelle: <https://orgelbau-muehleisen.de/de/projekt/ev-marienkirche-koenigsberg-in-franken/> (aufgerufen am 24.10.2022)

Foto: Firma Mühleisen



Landshut, kath. Pfarrkirche St. Konrad

2022 Orgelbau Klais, Bonn. III / 46

HAUPTWERK (I. Man., C–a³): Praestant 16', Principal 8', Concertflöte 8', Sallicional 8', Bordun 8', Octave 4', Hohlflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Cornet V 8', Mixtur 5f. 2', Trompette 8', Tremulant

Windregulierung Hauptwerk

POSITIV (II. Man., C–a³): Principal 8', Doppelgedackt 8', Dulciana 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Terz 1 3/5', Larigot 1 1/3', Scharff 4f. 1 1/3', Clarinette 8', Tremulant, Windregulierung Positiv

SCHWELLWERK (III. Man., C–a³): Bourdon 16', Flûte harmonique 8', Viole de Gambe 8', Voix céleste 8', Cor de nuit 8', Prestant 4', Flûte octaviante 4', Octavin 2', Corno d'echo 3f. 2 2/3', Plein jeu 5f. 2 2/3', Basson 16', Trompette harmonique 8', Hautbois 8', Clairon harmonique 4', Tremulant, Windregulierung Schwellwerk

PEDAL (C–f): Untersatz 32', Principal 16', Violon 16', Fürbaß 16', Octave 8', Gedacktbaß 8', Superoctave 4', Bombarde 16', Basstrompette 8', Windregulierung Pedal

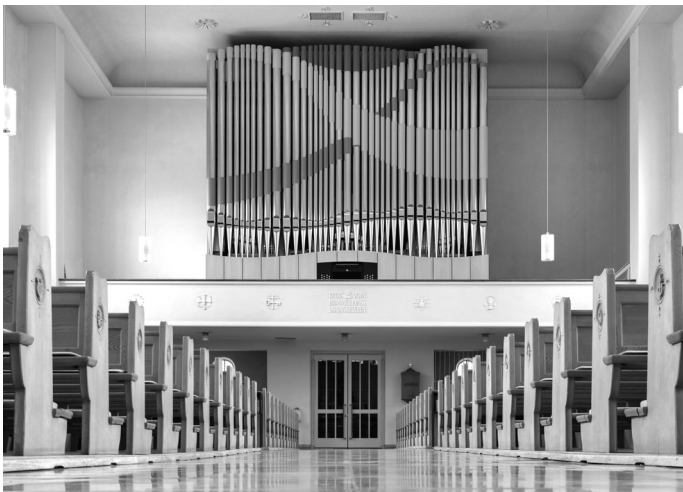
General-Windregulierung, Pauke 1, Pauke 2, Landshuter Hochzeitsmarsch

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, III-I, III-II, sub in III, super in III, I-P, II-P, III-P, super III-P

BEMERKUNGEN: mechan./elektr. Traturen

Quelle: <https://klais.de/m.php?tx=266> (aufgerufen am 25.10.2022)

Foto: Moritz Meier



München-Pasing, kath. Pfarrkirche Maria Schutz

2021 Hermann Eule Orgelbau, Bautzen. III / 46

HAUPTWERK (I. Man., C-c⁴): Prästant 16', Principal 8', Marienflöte 8', Rohrflöte 8', Gamba 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Quinte 2 2/3', Octave 2', Mixtur major 4f. 2', Mixtur minor 3f. 1', Cornett 5f. 8', Trompete 8'

SCHWELLPOSITIV (II. Man., C-c⁴): Lieblich Gedackt 16', Principal 8', Lieblich Gedackt 8', Salicional 8', Unda maris 8', Quintatön 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Nas-sat 2 2/3', Octave 2', Terz 1 3/5', Quinte 1 1/5', Sifflet 1', Mixtur 4f. 1 1/3', Cor anglais 16', Voix humaine 8', Tremulant

RÉCIT EXPRESSIF (III. Man., C-c⁴): Viola d'amour 16', Geigenprincipal 8', Flûte harmonique 8', Cor de nuit 8', Viol d'orchestre 8', Viol céleste 8' (ab c^o), Geigenoctave 4', Fugara 4', Flûte traversière 4', Octavin 2', Viol-Cornett 3f. 3 1/5', Plein jeu 4f. 4', Basson 16', Trompette harmonique 8', Oboe 8', Clairon harmonique 4', Tremulant

PEDAL (C-g¹): Untersatz 32', Kontrabass 16', Prästant 16', Violon 16', Subbass 16', Lieblich Gedackt 16', Octavbass 8', Bassflöte 8', Lieblich Gedackt 8', Cello 8', Octave 4', Lieblich Gedackt 4', Posaune 16', Cor anglais 16', Trompete 8', Clarine 4'

SOLO (Register einzeln zu jeder Klaviatur zuschaltbar): Tuba Mirjam 8', Phys-harmonika 16', Physharmonika 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN

(elektrisch): Normalkoppeln II-I (mechanisch), II-I, III-I, III-II, I-P, II-P, III-P. Suboktavkoppeln: II-I, III-I, III-/II, III-III. Superoktavkoppeln: III-I, III-II, III-III, III-P. Setzeranlage, Crescendowalze (vier verschiedene Crescendi, davon drei programmierbar), Récit als Fernwerk, Registerfessel
BEMERKUNGEN: mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur

Quelle: www.pfarrverband-pasing.de (abgerufen am 25.10.2022)

Foto: Christopher Marx, organindex.de



Oberdorfen (Lkr. Erding), kath. Pfarrkirche St. Georg

2022 Christoph Weber, Landshut / 1979 G. F. Steinmeyer, Oettingen

I. MANUAL (C–g³): Schwegel 8', Prinzipal 4', Waldflöte 2', Sesquialter 2 ²/₅' + 1 ³/₅',
Mixtur 1 ¹/₃' 3–4 f., Clairon 4', Tremulant

II. MANUAL (C–g³): Gedackt 8', Blockflöte 4', Prinzipal 2', Terz 1 ³/₅', Quinte 1 ¹/₃',
Oktav 1', Cromorne 8'

PEDAL (C–f¹): Subbass 16', Gedackt 8', Hohlflöte 4'

KOPPELN: II-I, I-P, II-P

BEMERKUNGEN: Mechanische Ton- und Registertraktur. Erbaut als Hausorgel
für den früheren Organisten Meindl

Quelle: <https://www.weber-orgelbau.de/index.php/projekte3/63-meindl-hausorgel> (abgerufen am
26.10.2022)

Foto: OBM Christoph Weber



Oberteisendorf (Lkr. Berchtesgadener Land), kath. Pfarrkirche St. Georg

2021 Alois Linder, Nußdorf am Inn. II / 18

HAUPTWERK (I. Man., C–g³): Principal 8', Flauto amabile 8', Octave 4', Traversflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Quinte 1 1/3', Mixtur 1 1/3'

SCHWELLWERK (II. Man., C–g³): Bourdon 8', Gamba 8', Voix céleste 8', Fugara 4', Doublette 2', Cornet 2f. 2 2/3', Trompete 8', Tremulant

PEDAL (C–f⁴): Subbass 16', Octavbass 8', Posaune 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P, II-I Sub

BEMERKUNGEN: mechanische Ton- und Registertraktur

Wiederverwendung von Registern einer Steinmeyer-Orgel von 1896. Zwei symmetrische Gehäuse für Hauptwerk und Schwellwerk/Pedal. Der Spieltisch steht um 90° gedreht zwischen den beiden Teilwerken.

Quelle und Foto: OBM Alois Linder



Passau, Musikschulwerk der Diözese, Truhenoriel

2020 Orgelbau Linder. I / 3

MANUAL (C–f³): Copel 8', Flöte 4', Octave 2'
Transponiervorrichtung 415–440–465 Hz

Quelle und Foto: OBM Alois Linder



Traunstein, kath. Stadtkirche St. Oswald

2021 Orgelbau Klais, Bonn. III / 42

HAUPTWERK (I. Man., C–g³): Großgedackt 16', Principal 8', Viola di Gamba 8', Portunalflöte 8', Lieblich Gedackt 8', Octav 4', Kleingedackt 4', Quinte 3', Superoctav 2', Cornett 3f. 3', Mixtur 4f. 1 ½', Trompete 8', Tremulant

POSITIV (II. Man., C–g³): Tibia 8', Viola 8', Quintatön 8', Blockflöte 4', Violine 4', Nasat 3', Doublette 2', Terz 1 ½', Cymbel 3f. 1', Vox humana 8', Physharmonika 8', Glocken (Röhrenglockenspiel), Tremulant

SCHWELLWERK (III. Man., C–g³): Fugara 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Stillgedeckt 8', Flaut d'amour 8', Geigenprincipal 4', Traverso 4', Quinte 3', Piccolo 2', Gemshorn 2', Terz 1 ½', Harmonietrompete 8', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C–f⁴): Violon 16', Subbass 16', Octavbass 8', Violoncello 8', Octavbass 4', Posaune 16', Basstrompete 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, III-I, III sub-I, III-II, III sub-II, III sub-III, I-P, II-P, III-P, III super-P

BEMERKUNGEN: Gehäuse 1856 Johann Ehrlich, Landshut

Quelle: <https://klais.de/m.php?tx=262> (abgerufen am 24.10.2022)

Foto: Bernd Reinartz



Ziertheim (Lkr. Dillingen), kath. Pfarrkirche St. Veronika

2021 Orgelbauwerkstätte Georg Weishaupt. II / 12, op. 64

MANUAL I (C–g³): Prinzipal 8', Gedeckt 8', Oktave 4', Spitzflöte 4', Superoktave 2', Vorabzug Mixtur 3f.

MANUAL II (C–g³): Holzflöte 8', Viola 8', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3'

PEDAL (C–f¹): Subbass 16', Gedecktbas 8' (Fortsetzung Subbass 16')

BEMERKUNGEN: mechanische Ton- und Registertraktur

Quelle und Foto: OBM Andreas Kiss

