

# Neue Orgeln in Bayern

zusammengestellt von Merle Roßner

Attenhausen (Gde. Bruckberg, Lkr. Landshut), Kath. Ferialkirche St. Stephanus

2020 Alois Linder, Nußdorf am Inn. I/10

**MANUAL** (C–g<sup>3</sup>): Principal 8', Copel 8', Gamba 8', Octave 4', Flaut travers 4',  
Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Terz 1 3/5', Mixtur 2-fach 1 1/3'

**PEDAL** (C–f<sup>1</sup>): Subbass 16'

**BEMERKUNGEN:** Orgelneubau mit mechanischer Ton- und Registertraktur,  
Wiederverwendung von Teilen eines historischen Gehäuses (vermutlich von  
Franz Borgias Maerz 1887)

Quelle und Foto: OBM Alois Linder



## Erlangen, Evang. Kirche St. Matthäus

2021 Johannes Klais Orgelbau GmbH & Co. KG, Bonn. III/44, op. 1977

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g<sup>3</sup>): Salicional 16', Principal 8', Viola da Gamba 8', Flaut d'amour 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Terz 1 3/5', Mixtur 4-fach 2', Trompete 8'

**POSITIV** (II. Man., C–g<sup>3</sup>): Suavial 8', Rohrflöte 8', Quintatön 8', Principal 4', Traverse 4' überblasend, Nasat 2 2/3', Spillpfeife 2', Terz 1 3/5', Sifflet 1 1/3', Cymbel 3-fach 1', Vox humana 8' schwellbar, Tremulant

**SCHWELLWERK** (III. Man., C–g<sup>3</sup>): Stillgedackt 16', Geigenprincipal 8', Bordunalflöte 8', Aeoline 8', Vox coelestis 8', Fugara 4', Flauto 4', Flautino 2', Fagott 16', Trompette 8', Hautbois 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f<sup>3</sup>): Untersatz 32', Principalbass 16', Salicetbass 16', Transmission (Salicional 16' Hauptwerk), Subbass 16', Stillgedackt 16' (Transmission Stillgedackt 16' Schwellwerk), Octavbass 8', Gedecktbas 8', Octavbass 4' (Verlängerung von Octavbass 8'), Posaune 16', Trompete 8'

**KOPPELN UND SPIELHILFEN**: mechanisch: II–I, I–P, II–P, II–I 4'

elektrisch: III–I, III–II, III–P, III–I 16', III–P 4', III–III 16', III–III 4'

Elektronischer Setzer mit 990 000 Kombinationen (Fa. Laukhuff)

Crescendo als Balanciertritt (wechselweise Schweller für Vox humana 8')

Balanciertritt für Schweller. Zimbelstern

Neubau hinter denkmalgeschützter Prospektfassade von Architekt Gustav Gsaenger (1900–1989)

Quelle: OSV Martin Schiffel

Foto: Christian Düfel



## Gunzenhausen, Friedhofskirche: Truhensorgel

2020 Alois Linder, Nußdorf am Inn. I / 4

**MANUAL** (C-f<sup>3</sup>): Copel 8', Fugara 8', Flöte 4', Principal 2'

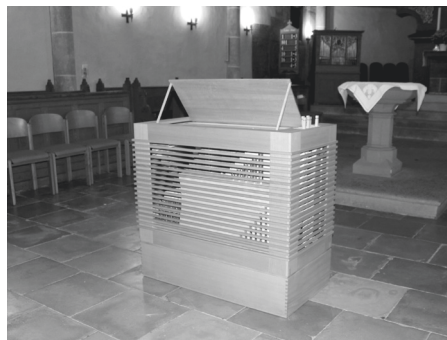
Transponiervorrichtung für 415 Hz, 440 Hz, 465 Hz

Pfeifenwerk bis H<sub>1</sub> (= C 415 Hz) ausgebaut

Copel 8' + Flöte 4' sind in Bass / Diskant getrennt registrierbar

Principal 2' besitzt einen Diskantvorabzug

Quelle: <http://www.orgelbau-linder.de> (24.10.2021)



Kareth (Lkr. Regensburg, Gde. Lappersdorf), Kath. Pfarrkirche St. Elisabeth

2020 Thomas Jann, Allkofen. II/18, Opus 292

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g<sup>3</sup>): Prinzipal 8', Gedeckt 8', Oktave 4', Spitzflöte 4', Superoktave 2', Quinte 1 1/3', Mixtur 3f. 1 1/3'

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–g<sup>3</sup>): Rohrflöte 8', Salizional 8', Vox coelestis 8', Fugara 4', Hohlflöte 4', Nasaat 2 2/3', Pikkolo 2', Terz 1 3/5', Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f<sup>1</sup>): Subbass 16', Zartbass 16' (Windabschwächung Subbass), Octavbass 8'\* , Gedecktbas 8'\* , Tenoroktave 4'\* , Fagott 16' (\* = Transmissionen)

**KOPPELN**: II–I, I–P, II–P, Superoctav II–P, Suboctav II

Quelle und Foto: Thomas Jann



Kümmersbruck (Lkr. Amberg-Sulzbach, Gde. Amberg),  
Evang. Martin-Schalling-Haus

2021 Münchner Orgelbau Johannes Führer GmbH. I/8, op. 54

**MANUAL** (C, D-f<sup>3</sup>): Copl 8', Principal 4', Rohrflöte 4', Quinte 3', Octav 2',  
Terz 1 2/3'

**PEDAL** (C-f<sup>3</sup>): Subbass 16', Pommer 8' (elektronische Klangerzeugung für beide  
Pedalregister)

**KOPPEL**: I-P

Quelle und Foto: OSV Merle Roßner



## Lehrberg (Lkr. Ansbach), Evang. Kirche St. Margaretha

2021 Vleugels, Hardheim / 1909 Strebel, Gehäusefront Prediger 1732. II/29, op. 455  
Restaurierung und Rekonstruktion. Erweiterung mit einem neuen Auxiliaire-  
Werk.

**HAUPTWERK** (I. Man., C–f<sup>3</sup>): *Bordun 16'*, *Principal 8'*, *Bordun 8'*, *Gamba 8'*,  
*Tibia 8'*, *Oktave 4'*, *Flöte 4'*, *Octave 2'*, *Mixtur 3f. 2 2/3'*, *Trompete 8'*

**HINTERWERK** (II. Man., C–f<sup>3</sup>): *Geigenprincipal 8'*, *Bordun 8'*, *Liebl. Gedeckt 8'*,  
*Salicional 8'*, *Vox coelestis 8'*, *Principal 4'*, *Fugara 4'*, *Flöte 4'\**, *Flöte 2'\**, *Cornet 2f.*  
*2 2/3' + 1 3/5'*, *Trompete 8'\**

**PEDAL** (C–d<sup>1</sup>): *Contrabass 16'*, *Subbass 16'*, *Violon 8'*, *Bordun 8'\**, *Choralbass 4'\**,  
*Trompete 8'\**, *Clarine 4'\**, *Contraviolon 32'\**

\* = Transmissionen

Alle kursiv geschriebenen Register spielen in dem Ergänzungswerk von 2021 mit  
elektrischer Traktur.

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P, Sub II-I, Super II-I. MF, F, FF

Quelle und Foto: Fa. Vleugels



München-Lehel, Kath. Pfarrkirche St. Anna (Truhe)

2020 Christoph und Matthias Kaps Orgelbau, Eichenau. I/4, op. 36

**MANUAL:** Gedackt 8', Holzrohrflöte 4', Prinzipal 2', Quinte 2  $\frac{2}{3}$ ' (Diskant)

Transponiervorrichtung für 415/440/465. Stimmschieber für schnelles Legen historischer Stimmungen.

Quelle: <https://orgelbaukaps.net/opus36/>

Foto: Orgelbau Kaps



## Volkach a. Main (Lkr. Kitzingen), Kath. Pfarrkirche St. Bartholomäus

2020 Vleugels Hardheim. III/38, op. 454

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g<sup>3</sup>): Copl 16<sup>\*</sup>, Ratsherr 8', Flauta 8', Copl 8<sup>\*</sup>, Salicet 8<sup>\*</sup>, Octav 4', Flet 4', Quint 2 2/3', Doublet 2', Terz 1 3/5', Larigot 1 1/2', Mixtur 4f. 2', vacant 8'

**SCHWELLWERK** (II. Man, C–g<sup>3</sup>): Bourdon 16', Bourdon 8', Gamba 8', Vox coelestis 8', Viola 4', Traverso 4', Flageolet 2', Trompette 8', Hautbois 8', Tremulant

**POSITIV** (Zwillingslade mit HW, II. Man, C–g<sup>3</sup>): Flauta 8', Flet 4', Quint 2 2/3', Doublet 2', Terz 1 3/5', Larigot 1 1/2', vakant 8'

**PEDAL** (C–f<sup>1</sup>): Untersatz 32<sup>\*</sup>, Subbass 16', Bourdon 16<sup>\*</sup>, Octavbass 8', Gedackt 8' (Verlängerung von Sub. 16'), Choralbass 4' (Verl. v. Octavbass 8'), Fagott 16' (komb.), Trompette 8' (komb.), Clarine 4' (komb. = als kombinierte Reihe mit Transmissionsschaltungen u. elektr. Traktur)

**KOPPELN**: mechanisch III–II, I–P, III–P; elektrisch II–I, II–P, Sub II, Super II, Sub II–I, Super II–I, Super-II–Pedal

Neubau im Seuffert-Gehäuse von 1757

\* = Transmissionen

Quelle und Foto: Orgelbau Vleugels





Wörth a. d. Isar (Lkr. Landshut), Kath. Pfarrkirche St. Laurentius:  
Marienorgel (Empore)

2021 Thomas Jann, Allkofen. II/14, Opus 293

**HAUPTWERK** (C-g<sup>3</sup>): Prinzipal 8', Tibia 8', Gamba 8', Oktave 4', Rohrflöte 4',  
Nasat 2 2/3', Flauto 2', Terz 1 3/5', Mixtur 4f. 2'

**NEBENWERK** (C-g<sup>4</sup>): Gedeckt 8', Salizional 8', Blockflöte 4'

**PEDAL** (C-f<sup>1</sup>): Subbass 16', Zartbass 16' (Windabschwächung Subbass), Oktav-  
bass 8' Tremulant

**KOPPELN:** II-I, I-P, II-P, II-I Sub, II-II Super (ausgebaut). Tuba an I, II und  
Ped; Kapellenorgel an I und II

Tuba 8' hinter dem Hochaltar

Quelle und Foto: Thomas Jann



Wörth a. d. Isar (Lkr. Landshut), Kath. Pfarrkirche St. Laurentius:  
Joseforgel (Kapelle)

2021 Thomas Jann, Allkofen. I/8, Opus 294

**MANUAL** (C–g<sup>3</sup>): Geigenprinzipal 8', Flöte 8', Copel 8', Fugara 4', Blockflöte 2',  
Sifflöte 1'

**PEDAL** (C–f<sup>3</sup>): Subbass 16', Copelbass 8' (Verlängerung Subbass)

Tremulant

**KOPPEL**: I–P

Quelle und Foto: Thomas Jann

