

Neue Orgeln in Bayern

zusammengestellt von Merle Roßner

Altenbanz (Gem. Staffelstein, Lkr. Lichtenfels), Kath. Pfarrkirche St. Petrus und St. Dionysius

2019 Orgelbau Thomas Eichfelder, Bamberg. II/19, op. 55

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Praestant 8', Bourdun 8', Viola da Gamba 8', Octave 4', Holzflöte 4', Superoctave 2', Mixtur 1 1/3', Trompete 8'

ECHO (II. Man., C-g³): Flauto amabile 8', Gedeckt 8', Salicional 8', Alt-Flöte 4', Quinte 2 2/3', Terz 1 3/5', Flageolett 2', Cymbel if. 1', Tremulant

PEDAL (C-f¹): Subbass 16', Octavbass 8', Gedecktbass 8', Posaunenbass 16'

KOPPELN: II-I, I-P, II-P

Quelle und Foto: Thomas Eichfelder



Deggendorf, kath. Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt (Chororgel)

2018/19 Orgelmanufaktur Vleugels, Hardheim. II/18

HAUPTWERK (I. Man., C-a³): Bourdon 16', Principal 8', Harmonieflöte 8', Cello 8', Dolce 8', Octave 4', Hohlflöte 4', Superoctave 2', Mixtur 3f. 1 1/3'

SCHWELLWERK (II. Man., C-a³): Bourdon 8', Gamba 8', Aeoline 8', Viola 4', Querflöte 4', Nasard 2 2/3', Nachthorn 2', Terz 1 3/5', Klarinette 8', Tremulant

PEDAL (C-fⁱ): Subbass 16', Octavbass 8', Cello 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P, Super I, Sub II, Super II, Äqual II ab, Super II-Ped

BEMERKUNGEN: rein elektrische Trakturen. Die Manualwerke können jeder Klaviatur zugeordnet werden.

Quelle: Orgelbau Vleugels

Foto: Norbert Neuhofer



Deggendorf, kath. Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt (Hauptorgel)

2019 Orgelmanufaktur Vleugels, Hardheim. III/42, op. 447

HAUPTWERK (I. Man., C-a³): Bourdon 16', Principal 8', Copula 8', Viola da Gamba 8', Bifara (Voce umara) 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Cornet 3f. 2 2/3', Mixtur 4-5f. 1 1/3', Fagott 16', Trompete 8'

POSITIV (II. Man., C-a³): Rohrflöte 8', Quintade 8', Principal 4', Flöte 4', Sesquialtera 2f. 2 2/3', Flageolet 2', Scharff 3f. 1', Krummhorn 8', Tremulant

ECHO UW (III. Man., C-a³, schwellbar): Flauto 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Praestant 4', Traversflöte 4', Nasard 2 2/3', Piccolo 2', Terz 1 3/5', Echomixtur 4f. 2', Hautbois 8', Trompete 8', Clairon 4', Tremulant

PEDAL (C-f¹): Untersatz 32', Principalbass 16', Subbass 16', Octavbass 8', Gedacktbas 8', Choralbass 4', Posaune 16', Trompete 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: mech. II-I, III-I, III-II, I-P, II-P, III-P, elektr. Sub III-III, Sub III-II, Sub III-I, Super III-P

Elektronischer Setzer mehrere 10.000-fach, mehrere Sequenzer, Espresso-Traktursystem, Touch-Screen, Midi-Aufzeichnungssystem (über Ipad aus dem Raum startbar).

BEMERKUNGEN: mechanisch-elektrische Traktur, Neubau im Brandenstein-Gehäuse von 1749

Quelle: Orgelbau Vleugels

Foto: Norbert Neuhofer



Effeltrich bei Erlangen (Lkr. Forchheim), kath. Pfarrkirche St. Georg

2018 Orgelbau Rohlf, Neubuhlach. II/21, op. 201

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Principal 8', Bourdon 16', Principal 4', Rohrflöte 8', Quinte 2 2/3', Octave 2', Terz 1 3/5', Mixtur 3f. 1 1/3'

NEBENWERK (II. Man., C-g³): Quinte 1 1/3', Terz 1 3/5' ab f⁰, Nasard 2 2/3' ab f⁰, Hohlflöte 2', Flöte 4', Gedackt 8', Viola da Gamba 8', Trompete 8'

PEDAL (C-f¹): Octavbass 8', Subbass 16', Octave 4', Fagott 16', Trompete 8'
Tremulant, Cymbelstern

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P

BEMERKUNGEN: Traktur und Registratur mechanisch. Stimmung:
Young-Sorge

Quelle: Johannes Rohlf

Foto: Orgelbaumeister Thomas Dehmel



Karlskron (Lkr. Neuburg-Schrobenhausen), Heiligste Dreifaltigkeit

2017 Armin Hauser, Kleindöttingen, III/27

RÜCKPOSITIV (I. Man., C-g³): Holzgedackt 8', Principal 4', Rohrflöte 4', Sesquialter 2 2/3' + 1 3/5' ab c°, Quinte 2 2/3', Flageolet 2', Quinte 1 1/3', Superoctave 1', Krummhorn 8', Tremulant

HAUPTWERK (II. Man., C-g³): Principal 8', Flauta 8', Dulciana 8', Schwebung 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Octave 2', Cornett 2 2/3' + 1 3/5', Nasat 2 2/3', Mixtur 3f., Trompete 8'

ECHO (III. Man., C-g³): Bourdon 8'

PEDAL (C-f³): Subbass 16', Octavbass 8', Bassflöte 8', Posaune 16', Trompete 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: I / II, I / P, II / P

Quelle: www.orgelbau-hauser.ch

Foto: Sepp Hartl



Kolbermoor (Lkr. Rosenheim), kath. Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit

2018 Münchner Orgelbau. II/32

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Bourdon 16', Principal 8', Konzertflöte 8', Gedackt 8', Viola da Gamba 8', Octave 4', Hornflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoktave 2', Mixtur 4f. 2', Terzmixtur 5f. 2', Trompete 8'

SCHWELLWERK (II. Man., C-g³): Quintatön 16', Geigenprincipal 8', Rohrflöte 8', Salicional 8', Vox coelestis ab c° 8', Dolce 8', Fugara 4', Traversflöte 4', Flautino 2', Kornettmixtur 2 2/3', Oboe 8', Harmonietrompete 8', Clarinette 8', Tremulant

PEDAL (C-f¹): Principalbaß 16', Subbass 16', Octavbaß 8', Cello 8', Choralflöte 4', Posaune 16', Trompete 8'

KOPPELN: Sub-II (elektrisch); Sub-II-I (elektrisch); Mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur, Setzeranlage, Sequenzer, Registerschweller. Elektrische Verbindung zwischen den Spieltischen der Haupt- und Chororgel mit jeweils komplett unabhängiger Register- und Setzerbedienung

BEMERKUNGEN: Neubau unter Wiederverwendung eines Teils des Pfeifenwerkes und des Orgelgehäuse-Unterbaus

Quelle und Foto: Johannes Führer



Nürnberg, evang.-ref. St. Martha

2019 Orgelmanufaktur Lutz, Feuchtwangen. II/30

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Bourdon 16', Principal 8', Soloflöte 8', Viola 8', Gedackt 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Quinte 2 2/3', Octave 2', Mixtur 4fach 1 1/3', Cornet 3fach' ab g°

OBERWERK (II. Man., schwellbar, C-g³): Principal 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Bourdon 8', Octave 4', Traversflöte 4', Nasat 2 2/3', Flöte 2', Terz 1 3/5', Mixtur 3-5f. 2', Trompette 8', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C-f): Principal 16', Subbass 16', Octave 8' (Verlängerung von Principal 16'), Bourdon 8' (Verlängerung von Subbass 16'), Octave 4' (Verlängerung von Principal 16' bzw. Octave 8'), Posaune 16', Trompete 8' (Verlängerung von Posaune 16')

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II/I, Sub II (mit II/I auch Sub II/I), II/P, I/P, 4' II/P

Elektronischer Setzer mit 20 x 1.000 Kombinationen, USB-Port. Crescendo (als Rollwalze) mit drei frei programmierbaren Walzen. Schaltung für das Umblättern digitaler Noten auf Tablets. Balanciertritt und Handzug für Schweller

Quelle: OSV Martin Schiffel

Foto: Orgelmanufaktur Lutz



Pödeldorf (Gem. Litzendorf, Lkr. Bamberg), Heilig Geist-Kirche

2018 Eichfelder, Bamberg. II/13, op. 53

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Prästant 8', Rohrflöte 8', Principal 4', Octave 2',
Mixture 1 1/3'

NEBENWERK (II. Man., C-g³): Gedeckt 8', Dolce 8', Flöte 4', Flautino 2', Quinte 2 2/3', Terz 1 3/5'

PEDAL (C-f^a): Subbass 16', Zartbass 16'

Tremulant

Quelle und Foto: Thomas Eichfelder



Schwarzenbruck (Lkr. Nürnberger Land), evang. Martin-Luther-Kirche

2017 Orgelmanufaktur Lutz, Feuchtwangen.

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Principal 8', Rohrflöte 8', Octave 4', Quinte 2 2/3', Octave 2', Terz 1 3/5', Mixtur 3fach 1 1/3'

SCHWELLWERK (II. Man., C-g³): Gedackt 8', Soloflöte 8', Salicional 8', Fugara 4', Traversflöte 4', Flöte 2', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C-f⁴): Subbass 16', Octave 8', Fagottbass 16'

KOPPELN: II/I, Sub II, II/P, I/P

Quelle: Martin Schiffel

Foto: Orgelmanufaktur Lutz



Veitshöchheim (Lkr. Würzburg), evang. Christuskirche

2019 Orgelmanufaktur Vleugels, Hardheim. II/16, op. 448

HAUPTWERK (I. Man., C–g³): Praestant 8', Rohrflöte 8', Prinzipal 4', Quinte 2 2/3', Schwiegel 2', Mixtur 2'

SCHWELLWERK (II. Man., C–g³): Grobgedackt 8', Blockflöte 4', Prinzipal 2', Siffelöte 1', Sesquialter 2f. 2 2/3', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C–f¹): Subbass 16', Oktavbass 8', Quintade 8', Nachthorn 4'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P, 2 freie Kombinationen, Tutti

BEMERKUNGEN: elektr. Schleiflade. Umbau der Gebr. Mann-Orgel op. 266 von 1967 im neuen Gehäuse, neues Schwellwerk

Quelle und Foto: Orgelbau Vleugels



Würzburg (Grombühl), Thomaskirche

2019 Thomas Jann Orgelbau GmbH, Allkofen. II/18

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Gambe 8', Oktave 4', Blockflöte 4', Superoktave 2', Mixtur 4f. 1 1/3'

SCHWELLWERK (II. Man., C-g³): Holzflöte 8', Salizional 8', Vox coelestis 8', Traversflöte 4', Nasat 2 2/3', Flageolett 2', Terz 1 3/5', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C-f⁴): Subbaß 16', Oktavbaß 8', Rohrbaß 8'

Zimbelstern

KOPPELN UND SPIELHILFEN: mechan. II-I, Sub II-I, I-P, II-P,

BEMERKUNGEN: Mechanische Spiel-, elektrische Registertraktur. Setzer mit 4096 Kombinationen, 3 Ebenen abschließbar, Display

Quelle und Foto: Thomas Jann

