

Thomas Emmerig – Betrachtung und Würdigung seines kompositorischen Schaffens¹

Thomas Emmerig lernte ich im Jahr 1972 kennen. Damals war ich Mitglied der vom Komponisten Dieter Salbert gegründeten Nürnberger Gruppe „Junge Akademie“. Dies war eine Gruppe junger Komponisten, Interpreten und Schriftsteller. Im Zuge des damaligen kulturellen Aufbruchs ergaben sich fast zwangsläufig Kontakte mit dem Regensburg-Bamberger *Eckigen Kreis*, dem auch der Komponist Michael Fahres angehörte. Es entstand eine fruchtbare Zusammenarbeit und einige Kontakte blieben bis heute. Dieser besteht auch zwischen Thomas Emmerig und mir.

Emmerig ist im kompositorischen wie schriftstellerischen Bereich gleichermaßen intensiv tätig. Auffallend ist seine großartige Beobachtungsgabe und Sensibilität, die sich vom menschlichen Wesen direkt in seine künstlerische Arbeit überträgt. So mag er als Autodidakt gelten. Aber er suchte sich sehr deutlich seine „Lehrmeister“ aus, ohne sich von ihnen bevormunden zu lassen.

Ich konnte seinen Weg teilweise beobachten. Im kompositorischen Bereich waren es anfangs etwas vorsichtige Versuche, das heißt: Die Ergebnisse waren etwas spröde, von geringer Dramatik, und man musste sagen: völlig anders als heutige „Neue Musik“. Doch es erwuchs aus diesen Anfängen allmählich eine Reife und Ernsthaftigkeit im Handwerk und bei der Aussage. Diese Ehrlichkeit der Aussage ist Thomas Emmerig dann auch das Wichtigste. Äußerlichkeiten und vordergründige Effekte vermeidet er. Alles ist übersichtlich und klar. Durchsichtigkeit und Deutlichkeit sind wichtige Merkmale.

Was in den Anfangszeiten manchmal als etwas unbeholfen erschien, zeigt sich heute als gekonnte Aussage, die keine Äußerlichkeiten duldet. Um die kompositorische Arbeit Emmerigs näher zu charakterisieren, werden hier einige Werke exemplarisch herausgegriffen.

Zunächst sei die *Missa in dubio* für einen Baritonsolisten und vierstimmigen Chor a capella (1985–1987) betrachtet. Sie ist konzipiert als „nicht-liturgische Messe“. Ihr liegt ein Text von Peter Coryllis zugrunde. Im Vordergrund steht nicht die bedingungslose Anbetung, sondern der Zweifel und die harten Fragen eines gläubigen Menschen angesichts des Zustands dieser heutigen Welt. So heißt es am Beginn: „Herr, ich bin deiner nicht sicher, wir alle sind uns deiner nicht sicher. Aufgerufen sind wir, zu beten: Herr, du, erbarme dich unser! Aber unsere

¹ Der Autor Helmut Bieler ist vor der definitiven Fertigstellung seines Textes verstorben. Die Redaktion des Textes stammt von Thomas Emmerig.

Lippen sind wund: auf unseren Zungen geifert der Zweifel.“ Zu den eigentlichen Messetexten kommen „Ansprache“, „Aufgesang“, „Zwischengesang“ und „Abgesang“. Alles ist in deutscher Sprache gehalten und drückt somit die gegenwärtige Situation unmittelbar aus.

Der Text gibt den Zweifeln eines gläubigen Menschen Ausdruck, wohlgemerkt: nicht denen eines „Ungläubigen“. Wie nun vertont Emmerig diesen problembelasteten Text?

An vielen Stellen, besonders auch an den Baritonsoli, sehen wir eine ganz deutliche Beziehung zur ehrwürdigen gregorianischen Melodik. Wir sehen ein Aufsteigen zum Rezitationston, die syllabische Sprache am Rezitationston und das Absinken der Melodik:

83 *mf*
Wir wa - gen nicht mehr, es noch zu glau - ben, wir kön - nen es nicht,
87
Zwei - fels ha - ben zu vie - les mit sich ge - ris - sen. Viel - leicht
91
sind wir al - le Ge - strau - chel - te, Ver - zwei - fel - te in welt - li - chen Nö - ten, die
95
Hal - te und Gren - zen ver - lo - ren ha - ben.

Notensbeispiel 1: *Missa in dubio, Kyrie: Baritonsolo*, T. 83–97.

Die Kombination der sakralen Melodik mit dem problembehafteten Gegenwartstext gibt der Situation umso stärkeren Nachdruck. Gelegentlich wird die Melodik weiträumiger. Hier zwei Beispiele, um der Größe Gottes Nachdruck zu verleihen:

26 (♩=138) *mf*
Die Zeit hat zu lan - gen A - tem ge - habt, der Raum ist klei - ner und
30
en - ger ge - wor - den. Der Him - mel hat kei - ne Ent - fer - nung mehr, nicht der
34
welt - li - che blau - e ü - ber der Er - de,

Notensbeispiel 2: *Missa in dubio, Kyrie*, T. 30–35.

und

43

Herr, _____ ja, auch du. _____

Detailed description: A musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. It starts with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B

im Abgesang des Baritons, T. 1–3, in aller Deutlichkeit:

Breit (♩ = 116)

In dei-ner Mit - te ____ laß uns sein, in dei-ner Mit - te!

Notensbeispiel 8: *Missa in dubio*, *Kyrie*, *Bariton*, T.1–3.

So durchwirkt die Pentatonik in direkter oder versteckter Form immer wieder den Verlauf des Werkes. Bei den Zusammenklängen im Chorbereich erleben wir als ursprüngliche Form das Zusammenwirken von Quartan, hier ergänzt durch Quinten. Das Ergebnis ist ein traditionelles Parallelogramm:

Wir ha - ben uns teils von dir ab - ge - wen - det

Wir ha - ben uns teils von dir ab - ge - wen - det

Wir ha - ben uns teils von dir ab - ge - wen - det

Notensbeispiel 9: *Missa in dubio*, *Kyrie*, T. 156–158.

Sehr interessant ist dabei die Beobachtung der zwischen den Stimmen entstehenden Intervalle. Hier sind es Quartan, Quinten, Nonen. An anderer Stelle finden wir Quint plus Quint und Non als Ergebnis:

Notensbeispiel 10: *Missa in dubio*, *Kyrie*, T. 77.

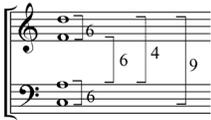
Notensbeispiel 11: *oder Missa in dubio*, *Kyrie*, T. 157.

Im Credo finden wir ein Gebäude aus Quartan im Quintabstand („irdische Kinder“):

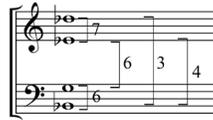
Notensbeispiel 12: *Missa in dubio*, *Credo*, T. 148.

Es sind die zentralen Intervalle der Komposition. Bei den Sept- und Noninterval- len sehen wir, dass sie hier aus der Kombination von Quarten und Quinten ent- stehen, nicht aus einer Tonschichtung, wie zu Zeiten der Klassik und Romantik überwiegend üblich.

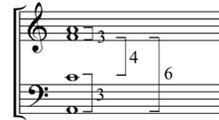
Wenn wir den Text bei allen diesen Beispielen ansehen, so handeln sie von Zweifel, Fragen, Unsicherheit, Bitte um Annahme. Im Kyrie, T. 74–77, heißt es: „Bist du, für den dich alle halten, Vater unser?“ oder T. 156–158: „Wir haben uns von dir abgewandt.“ Und im Credo, T. 147ff.: „... laß uns deine irdischen Kinder sein.“ Wir finden aber auch Stellen, an denen Septen oder Nonen aus Terzschich- tung oder Sextaufbau entstehen:



Notensbeispiel 13: *Missa in dubio, Sanctus*, T. 23.



Notensbeispiel 14: *Missa in dubio, Zwischengesang*, T. 34.



Notensbeispiel 15: *Missa in dubio, Sanctus*, T. 21.

Diese Klänge sind verbunden mit hoffnungsvolleren Textpassagen bzw. einer positiven religiösen Haltung:

„Gib, Herr, daß Glaube die Herzen erstarke,
daß Altäre der Demut sich formen,
daß Wahrhaftigkeit wieder erblühe!“

Ähnlich wie bei der Messe ist auch der Text des *Vater unser* (Peter Coryllis) für Männerchor, Chorschola und Tonband (1978) keine bloße Anbetung, sondern im Blick auf unsere Welt eher ein verzweifelter Hilferuf. Als Beispiel mögen die Anfangssätze dienen:

„Vater unser,
der Du verbannt bist
in den Himmel –
beschmutzt ist Dein Name.
All Deine Güte
wurde mißbraucht.
Deinen Willen
hat man zertrampelt.
Deine Liebe
wurde geschmäht.“

Im Himmel
bist Du gerühmt,
aber auf Erden
erdrosselt.“

Der Chorsatz ist ein Musterbeispiel für die oben beschriebene Technik in Quartintervallen und deren Ausweitung in ausgedehntere Intervallbeziehungen. Die Chorstimmen bewegen sich auseinander und ziehen sich wieder bis zu einem engen Klanggebilde zusammen. Am Schluss weiten sich dann die Intervallabstände zu der Frage „Ob Dir Erlösung noch gelingt – Vater, ich will darum beten!“:

Notenbeispiel 16: *Vater unser*.

Anlässlich der Uraufführung 1979 in Bayreuth schrieb Erich Rappl am 23. November 1979 im *Nordbayerischen Kurier*:

„Die stärkste Betroffenheit erweckte davon spürbar Emmerigs ‚Vater unser‘ mit dem Text von Peter Coryllis, der das ursprüngliche Heilandsgebet anklägerisch sinnverkehrt [...]. Ein kleiner, von Manfred Hegen vorzüglich einstudierter Kammerchor sang und sprach diese Texte, zwischendurch erklangen Tonbandeinblendungen, deren metallisches Rumpeln und Klirren sich als Hörbild der Zerstörung deuten ließ, und zudem noch ein heller Mädchenchor mit dem engelhaft gesungenen ursprünglichen Gebet. Sehr stark und gekonnt das alles, und zudem perfekt wiedergegeben.“

Wenn wir nun den Blick auf weitere Werke richten, so sehen wir ganz andere Intervallbehandlungen. Gedacht ist z. B. an das *Epitaph in memoriam Karl Amadeus Hartmann* für Alt, Flöte, Viola, Violoncello und Kontrabass (1980). Der introvertierte Text von Ingeborg Bachmann kommt dem Stil und Ausdrucksbedürfnis von Thomas Emmerig sehr entgegen. Von „dunkler Tiefe“ sprach der Rezensent in der Presse und „von großen Linien mit geringem Ambitus“. Beides

charakterisierte treffend die Gesamtanlage der Komposition. Die Intervallbeziehungen sollen hier besonders beschrieben werden.

Aus dem tiefen *H* löst sich langsam ein Sekundklang heraus, behutsam wird das Klangspektrum bis auf zwei, später auf drei, vier und fünf Oktaven erweitert. So entstehen vielfältige Klänge unterschiedlicher Intervallstruktur. Es entstehen Mischungen im Aufbau zwischen Quinten, kleinen Sexten, Nonen, Septen, Terzen bzw. Dezimen. Die Harmonik löst sich also aus der Macht der Quartan und Quinten. Alles geschieht natürlich im Zusammenhang mit dem Text. Dessen Dichte und Verschlüsselung spiegelt sich in engen, chromatischen Linien, wobei die Worte sich meist über mehrere Takte ausdehnen. Dieses Verweilen fördert die Konzentration auf Wort und Inhalt.

	Kontra-H		
3 Oktaven	\bar{H}	H	h
T. 31	Kb	Vcl	Vla
	C	H	ais

Dann erfolgt die Auflösung in Bewegung der Oktaven $\bar{H} - H - h$. Es entstehen ganz andere Klänge als in der Messe.

Es ist wichtig, diese Zielpunkte festzuhalten, auch wenn sie nur kurzfristig erscheinen, sich dann aber als längerfristig ziehende Grundklänge erweisen, aus denen sich behutsam weitere Bewegung entwickelt.

Einen besonderen Hinweis verdienen auch die vier *Bilder* für Violine solo (1976). Für den Geiger ist das eine interessante Aufgabe. Die Zweistimmigkeit im ersten Stück entsteht durch Bewegung unter oder über gehaltenen Tönen. Dabei entsteht bei den bewegten Linien öfters Chromatik – ein Mittel, das Emmerig nicht allzu oft anwendet, das aber hier eine ganz besondere Klangwelt schafft. Auch die Bezeichnung des ersten Stücks zeigt einen „echten Emmerig“: „Gleichsam gläsern, wie aus ferner Erinnerung“ (1=60) ist die Überschrift.

Gleichsam gläsern, wie aus ferner Erinnerung (1=60)

The image shows two staves of musical notation for a violin solo. The top staff is in 6/8 time and begins with a *pp* dynamic. It features a melodic line with chromatic movement and some tied notes. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *mp* and *mf* dynamics. The notation includes various accidentals and articulation marks.

Notenbeispiel 17: *Bilder für Violine Solo, Nr. 1*, T. 1–8.

Das zweite Stück ist kurz und aggressiv, und das dritte ist das Gegenteil: Lang klingende Flageolettklänge sollen „nur wie ein Hauch“ gespielt werden.

Dass dem Komponisten die sensibel gespielte Kantilene wichtiger ist als jede Art von Provokation, zeigt sich auch im *Selbstgespräch* für Kontrabass solo (1979):

The image shows a musical score for a double bass solo. It is titled 'Elegisch (4 - 60)' and is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a slow, melodic line with long notes and some grace notes. The second staff continues the melody with a similar style. The third staff includes a '8va' marking, indicating an octave shift. The fourth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

Notenbeispiel 18a und b: *Selbstgespräch* für Kontrabass solo: *Elegisch*.

Eine weitere Seite seines Komponierens bilden alle Kompositionen über heitere Texte. Da ist die skurrile *Aria Valentinesca Cinese per mezzosoprano e pianoforte* (1992) auf einen Text von Karl Valentin oder die Kantate *Schnubigllandlerische Nostalgie* für Mezzosopran, Flöte und Klavier (1987) in der vom Autor Felix Hoerburger erfundenen Sprache „Schnubiglbayerisch“. Bei der Vertonung dieser Texte vermeidet Emmerig grobes Herangehen, er arbeitet vielmehr im Gegenteil mit verschmitzter Einfachheit und pointierter Stimmführung in der Sopranlinie sowie alteingessenen Begleitfiguren in der Klavierbegleitung.

An den Begriff „Performance“ denkt man bei der Betrachtung des Streichquartetts *Versuch über ... II* (1974). Emmerigs Vorwort beschreibt am besten, was die Spieler und Hörer erwartet: „In dieser Komposition geht es ebenso wie in der ersten Komposition dieser Reihe um Kommunikation, um einen ‚Versuch über Kommunikation‘, die nicht gelingt, nicht zustande kommt. Der Prozess ist auf vier Spieler erweitert. Der Cellist steht seinen drei Partnern völlig kontaktlos, völlig isoliert gegenüber; der Bratscher hat stellenweise die Funktion eines erfolglosen Vermittlers.“ Eigentlich könnte man dies heute zu politisch aufgeblähtem Theater einrichten. Aber Thomas Emmerig sagt das in seinen Texten und seiner Musik. Er sagt seine Meinung und seine Empfindung.