

Neue Orgeln in Bayern

zusammengestellt von Merle Roßner

Allkofen (Gem. Laberweinting, Lkr. Straubing-Bogen),
kath. Kirche St. Michael

2017 Thomas Jann, Laberweinting. II/17, op. 288

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Prinzipal 8', Piffero 8', Gedeckt 8', Salizional 8',
Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoktave 2', Terz 1 3/3', Mixtur 4f. 1 1/3'

SCHWELLWERK (II. Man., C-g³): Bordunflöte 8', Salizional 8' *, Vox coelestis 8', Fugara 4', Rohrflöte 4' *, Quinte 2 2/3' *, Flageolett 2', Oboe 8'

*= Wechselschleifen

PEDAL (C-f³): Subbass 16', Zartbass 16', Oktavbass 8'

Tremulant für die ganze Orgel

KOPPELN: II-I, SUB II-I, SUPER II-II, I-P, II-P, SUPER II-P

BEMERKUNGEN: mechanische Spiel- und Registertraktur

Quelle und Foto: Thomas Jann



Aschenau (Offenberg, Pfarrei Neuhausen, Lkr. Deggendorf),
kath. Kirche Herz Jesu

2018 Thomas Jann, Laberweinting. II/13, op. 290

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Prinzipal 8', Gedeckt 8', Oktave 4', Holzflöte 4',
Superoktave 2', Mixtur 3f. 1 1/3'

NEBENWERK (II. Man., C-g³): Hohlflöte 8', Salizional 8', Rohrflöte 4', Dolce 4',
Nasat 2 2/3', Flageolett 2'

Tremulant, auf beide Manualwerke wirkend

PEDAL (C-f³): Subbass 16', Flötbass 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, SUB II-II, I-P, II-P

BEMERKUNGEN: mechanische Spiel- und Registertraktur

Quelle und Foto: Thomas Jann



Bobingen (Lkr. Augsburg), Evang. Dreifaltigkeitskirche

2017 Orgelbau Lenter GmbH, Sachsenheim. II/16

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Oktave 4', Nachthorn 4', Flöte 2', Mixtur 3-4f. 2'

POSITIV (II. Man., C-g³): Gedeckt 8', Salicional 8', Fugara 4', Flöte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Terz 1 3/5'

PEDAL (C-f⁶): Subbass 16', Octavbass 8', Trompetenbass 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P, Sub II-I

BEMERKUNGEN: mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur. Trompete auch im Manual spielbar

Quelle und Foto: OSV Markus Bunge



Hilpoltstein (Lkr. Roth), kath. Pfarrkirche St. Johannes der Täufer

2017 Orgelbau Goll, Luzern, CH. II/28

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Bourdon 16', Principal 8', Viola da Gamba 8', Hohlflöte 8', Doppelflöte 8', Octave 4', Gemshorn 4', Octave 2', Mixtur 1 1/3', Trompete 8'

POSITIV (II. Man., C-g³): Salicional 8', Cor de nuit 8', Dulciana 8', Vox coelestis 8', Praestant 4', Traversflöte 4', Nasard 2 2/3', Flageolet 2', Terz 1 3/5', Larigot 1 1/3', Clarinette 8'

PEDAL (C-f³): Contrabass 16', Subbass 16', Octavbass 8', Violonbass 8', Choralbass 4', Posaune 16', Trompete 8'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, SUB II-I, SUB II-II, I-P, II-P

Tremulant auf das ganze Werk, Zimbelstern

BEMERKUNGEN: historischer Orgelprospekt von 1732 (Johann Martin Baumeister)

Quelle: <https://www.goll-orgel.ch/news/aktuell/hilpoltstein/> (10. Okt. 2018)

Kochel am See (Lkr. Bad Tölz-Wolfratshausen), Evangelische Kirche

2017 Münchner Orgelbau, Johannes Führer GmbH, München. II/10, op. 50

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Flauto 8', Prinzipal 4', Oktav 2', Mixtur 2' 2-3-f.

POSITIV (II. Man., C-g³): Gedeckt 8', Blockflöte 4', Nazard 2 2/3', Terz 1 3/5'

PEDAL (C-f³): Subbass 16', Gedacktbas 8'

KOPPELN: II-I, I-P, II-P

BEMERKUNGEN: Mechanische Spiel- und Registertraktur. Verwendung einzelner Register aus der Vorgängerorgel. Ungleichstufige Temperierung nach Neidhardt 1724

Quelle: OSV Traugott Mayr

Foto: Johannes Führer



Maisach (Lkr. Fürstenfeldbruck), Evangelisches Gemeindezentrum

2017 Wech, Buchloe. II/8

HAUPTWERK (I. Man. C-g³): Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Oktav 4', Superoktav 2'

POSITIV (II. Man., C-g³): Gedeckt 8', Flöte 4', Quinte 2 2/3'

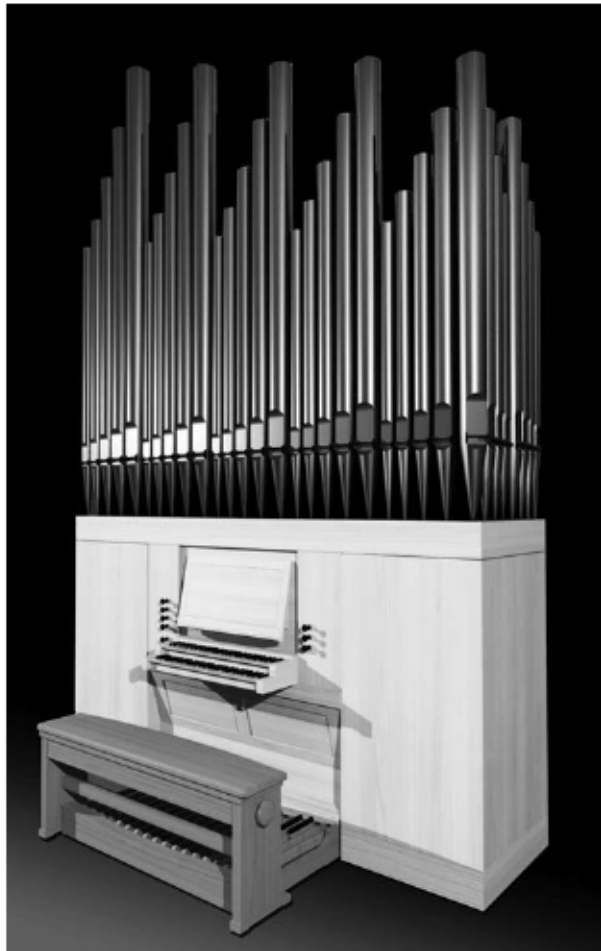
PEDAL (C-f): Subbass 16'

KOPPELN: II-I, I-P, II-P

BEMERKUNGEN: Mechanische Spiel- und Registertraktur. Ungleichstufige Temperierung nach Bach-Kellner

Quelle: Mitteilung OSV Traugott Mayr

Foto: Fotomontage Fa. Wech



Rosenheim (krfr. Stadt), Neuapostolische Kirche

2017 Alois Linder, Nußdorf am Inn. II/13. op. 72

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Salicet 8', Rohrflöte 8', Principal 4', Octave 2',
Mixtur 2', Trompete 8' *

BRUSTWERK (II. Man., schwellbar, C-g³): Copel 8', Flauto 4', Nasard 2 2/3',
Doublette 2', Terz 1 3/5', Tremulant

PEDAL (C-f): Subbass 16', Trompetenbass 8' *

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P. Zimbelstern

BEMERKUNGEN: mechanische Ton- und Registertraktur. Pianozug für
II. Manual.

*= Wechselschleife

Quelle und Foto: Alois Linder



Rosenheim, Filialkirche Westerndorf St. Peter

2017 Alois Linder, Nußdorf am Inn. I/3, op. 74

MANUAL (C-f³): Copel 8', Flöte 4', Principal 2'

BEMERKUNGEN: Truhenorgerl mit mechanischer Ton- und Registertraktur

Quelle und Foto: Alois Linder



Schierling (Lkr. Regensburg), kath. Pfarrkirche St. Peter und Paul

2017 FORMKLANG, II/26, op. 3

HAUPTWERK (I. Man., C-g³): Principal 8', Flabiol 8', Gamba 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Mixtur 4-5f. 1 1/3', Trompete 8', Tremulant

SCHWELLWERK (II. Man., C-g³): Bourdon 16', Geigenprincipal 8', Doppelgedeckt 8', Salicional 8', Schwebung 8', Principal 4', Traversflöte 4', Quintflöte 2 2/3', Flageolet 2', Terzflöte 1 3/5', Mixtur 3-4f. 1 1/3', Oboe 8', Tremulant

PEDAL (C-f³): Violonbass 16', Subbass 16', Zartbass 16', Octavbass 8', Violoncello 8' *, Bassoctave 4' *, Posaune 16', Trompete 8' *

KOPPELN UND SPIELHILFEN: II-I, I-P, II-P, SUB II-II, SUB II-I, SUPER II-P

BEMERKUNGEN: *= Transmissionen aus dem Hauptwerk. Doppel-Registatur, Setzer. Anschluss von MIDI-fähigen Geräten vorbereitet

Quelle: Mitteilung Thomas Jann

Foto: Uwe Moosburger



Würzburg, kath. Pfarrkirche St. Peter und Paul

2017/18 Vleugels GmbH, Hardheim. III/55, op. 440

HAUPTWERK (C-a³, teilweise schwellbar): **Grundregister:** Praestant 16', Principal 8', Viola da Gamba 8', Octave 4', Quinte 2 2/3', Doublette 2', Terz 1 3/5', Cornet 5f. 8', Larigot 1 1/3', Mixtur 4f. 1 1/3'

Soloregister: Bourdon 16', Rohrflöte 8', Blockflöte 4', Tuba 32', Posaune 16', Trompete 8', Clarine 4'

RECIT (C-a³): Portunal 16', Hornprincipal 8', Portunalflöte 8', Salicional 8', Vox aquilini 8', Geigenprincipal 4', Flauto 4', Nasard 2 2/3', Flageolet 2', Terz 1 3/5', Plein Jeu 4f. 2', Basson 16', Hautbois 8', Clarinette 8', Tremulant regulierbar

POSITIV (C-a³, Schwellwerk): Gedeckflöte 8', Holzflöte 4', Gambe 8', Vox celestis 8', Viola 4', Flute Harm. 8', Flute Trav 4', Flute Oct. 2', Hörnchen 2f. 2 2/3' + 1 3/5', Cromorne 8', Schalmey 4', Tremulant regulierbar

PEDAL (C-f⁴): Petersbass 16', Subbass 16', Bourdon 16', Portunal 16', Untersatz 10 2/3', Octavbass 8', Cello 8', Gedecktbas 8', Tenor 4', Tuba 32', Posaune 16', Trompete 8', Clarine 4'

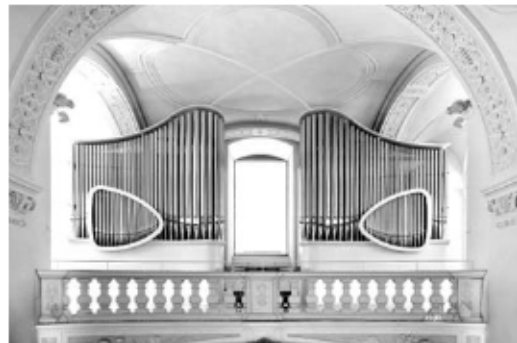
KOPPELN UND SPIELHILFEN: 5-6 Dynamikkoppeln: II-I, III-I, III-II, Sub I, Super I, Positiv p-ff, 4 Pedalkoppeln, Sub- und Superkoppeln, Registercrescendo (evtl. mit Tastencrescendo: Positiv p-ff s.o.)

BEMERKUNGEN: elektrische Traktur mit Transmission, NB, SL + Einzeltonkastenlade, 4 Gehäuse an 3 Standorten, Celesta, 3 Schwellwerke, Glockenspiel auf allen Manualen und im Pedal spielbar vorbereitet. Freie Manualzuordnung möglich. Freistehender fahrbarer Spieltisch auf der Westempore mit rein elektrischen Trakturen. 3 Orgelgebläse. An allen drei Orgelstandorten wird eine Midi-Verbindung zum Anschluss eines Keyboards vorgesehen.

Mit Pedalteilung C-H, ab c^o Koppeln aus Manual

Freie Registerwippen, Espresso Traktursystem, Variosetzer, Tastenfessel

Quelle und Foto: Orgelbau Vleugels



Vilshofen (Lkr. Passau), kath. Stadtpfarrkirche Sankt Johannes

2017 Richard Rensch, Lauffen. III/47

HAUPTWERK (I. Man., C-g^m): Quintaden 16', Principal 8', Viol di Gamba 8', Copel 8', Spitzflöt 8', Octav 4', Gemshorn 4', Quint 3', Super Octav 2', Terz aus 2', Mixtur 4-5f. 1 1/2', Trompet 8'

POSITIV: Flaute major 8', Salicional 8', Bifara ab c° 8', Quintaden 8', Principal 4', Rohrflöt 4', Siffelöt 2', Quint 1 1/2', Terz aus 1', Scharff 4f. 1', Fagott 16', Schalmey 8', Tremulant forte

ECHO (schwellbar): Geigenprincipal 8', Copel 8', Unda maris ab c° 8', Fugara 4', Flöt travers 4', Nassat 3', Flageolet 2', Terz aus 2', Cromorne 8', Vox humana 8', Tremulant douce

PEDAL: Subbass 32', Principalbass 16', Violonbass 16', Subbass 16', Octavbass 8', Violon 8', Gedecktbas 8', Octav 4', Mixtur 5f. 3', Großposaunen 32', Posaunenbass 16', Trompetbass 8', Clarinen 4'

KOPPELN UND SPIELHILFEN: Echo-HW, Pos-HW, Echo-Pos, HW-P. Pos-P, Echo-P. Cymbelstern, Röhren-Glockenspiel, Kuckuck, Nachtigall

BEMERKUNGEN: Schleiflade mit Doppelregistratur. Historisches Gehäuse von Joseph Deutschmann (1760)

Quelle: http://www.renschorgelbau.com/portfolio_page/vilshofen-2

Foto: Kunstverlag Peda Gregor e.K., Passau



Hausorgel – Privat

2017 Alois Linder, Nußdorf am Inn. II/13, op. 74

HAUPTWERK (I. Man., C-a³): Principal 8', Bordun 8', Fugara 4', Doublette 2',
Vox susanna 8'

NEBENWERK (II. Man., C-a³): Flaut d'amour 8', Unda maris 8', Flaut travers 4',
Quinte 2 2/3', Flautino 2', Terz 1 3/5'

Tremulant auf beide Manuale

PEDAL (C-f³): Subbass 16'

BEMERKUNGEN: Seitenspielige Orgel mit mechanischer Ton- und Registertraktur.

Quelle und Foto: Alois Linder

