

Eingegangene Schriften

Stefan Gasch (Hrsg.), *Ästhetik der Innerlichkeit – Max Reger und das Lied um 1900* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Bd. 48), Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien 2018, 317 S.

Franz Metz (Hrsg.), *Heinrich Weidt. Lieder, Duette, Quartette, Klaviermusik*, Edition Musik Südost, München 2018

Eike Rathgeber, Christian Heitler, Manuela Schwartz (Hrsg.), *Conrad Ansoerge 1862–1930. Ein Pianist des Fin de siècle in Wien und Berlin* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 12), Böhlau Verlag, Wien 2017, 760 S.

Rosetti-Forum, Mitteilungen der Internationalen Rosetti-Gesellschaft e. V., Heft 19, Augsburg 2018

Kilian Sprau, *Liederzyklus als Künstlerdenkmal. Studie zu Robert Schumann, Sechs Gedichte von Nikolaus Lenau und Requiem op. 90* (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, Band 8), Allitera Verlag, München 2016, 528 S.

Markéta Štědrónská (Hrsg.), *August Wilhelm Ambros. Musikaufsätze und -rezensionen 1872–1876. Bd. 1: 1872 und 1873* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Bd. 45), Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien 2017, 649 S.

Markéta Štědrónská, *August Wilhelm Ambros im musikästhetischen Diskurs um 1850* (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 75), Allitera Verlag, München 2015, 256 S.