

# Neue Orgeln in Bayern

zusammengestellt von Merle Roßner

Anwalting (Gem. Affing, Lkr. Aichach Friedberg),  
kath. Filialkirche St. Andreas

2015 Orgelbau Franz Schreier, Thierhaupten. II/16

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g'''): Principal 8', Holzgedakt 8', Octave 4', Nasard  $2\frac{2}{3}'$ , Octave 2', Terz  $1\frac{3}{5}'$ , Mixtur 3f. 2'

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–g'''): Rohrgedeckt 8', Salicional 8', Principal 4', Holzflöte 4', Flageolett 2', Quinte  $1\frac{1}{3}'$ , Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Subbass 16', Octavbass 16''

**KOPPELN UND SPIELHILFEN:** II-I; I-P; II-P; Crescendotritt, Elektrisches Registersystem mit elektronischer Setzeranlage (32-fach), Tutti, Rücksteller, Zunge ab. Mechanische Spieltraktur



Quelle und Foto: Orgelbau Schreier

Brand (Lkr. Tirschenreuth), kath. Pfarrkirche Herz-Jesu

2015 Orgelbau Weimbs, Hellenthal. II/20

**HAUPTWERK** (I. Man., C–a'''): Bordun 16', Prinzipal 8', Viola da Gamba 8', Gedackt 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 4f. 2', Tuba 8'

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–a'''): Lieblich Gedackt 8', Aeoline 8', Vox coelestis 8', Flauto Dolce 4', Klarinette 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Subbass 16', Zartbass 16', Gedecktbas 8', Violon 8', Fagott 16'

**KOPPELN UND SPIELHILFEN:** II-I; Sub II; I-P; II-P Crescendowalze

**BEMERKUNGEN:** Hauptwerk und Pedal stehen in einem zweiten Schwellkasten



Quelle: [www.weimbs.de](http://www.weimbs.de) (2016)

Foto: Orgelbau Weimbs

Dachau (Lkr. Dachau), kath. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt

2015 Christoph und Matthias Kaps, Eichenau. III / 41

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g<sup>'''</sup>): Bourdon 16', Prinzipal 8', Gamba 8', Gedeckt 8', Soloflöte 8', Octave 4', Nachthorn 4', Quinte 2 2/3', Superoktav 2', Mixtur 4f. 2', Cornett 4f. 4', Trompete 8'

**SCHWELLWERK** (III. Man.): Geigenprinzipal 8', Hohlflöte 8', Salicional 8', Schwebung 8', Fugara 4', Traversflöte 4', Nasard 2 2/3', Flöte 2', Terz 1 3/5', Mixtur 4f. 2 2/3', Trompette harm. 8', Oboe 8', Tremulant

**POSITIV** (II. Man., C–g<sup>'''</sup>): Rohrflöte 8', Quintade 8', Principal 4', Holzflöte 4', Sesquialter 2 2/3', Doublette 2', Sifflöte 1 1/3', Scharff 1 1/3', Dulcian 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Untersatz 32', Prinzipalbass 16', Subbass 16', Octavbass 8', Gedektbass 8', Choralbass 4', Bombarde 16', Trompete 8'

**KOPPELN**: 6 Normalkoppeln, 6 Super- und Subkoppeln  
mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur mit elektronischem Setzer



Quelle: [www.pv-dachau-st-jakob.de](http://www.pv-dachau-st-jakob.de)

Foto: Matthias Kaps

Ingolstadt, katholische Pfarrkirche St. Anton

2015 Mathis, Näfels (CH). II/36

**HAUPTWERK** (I. Man., C–a'''): Bourdon 16', Principal 8', Portunalflöte 8', Gedackt 8', Gambe 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Doublette 2', Mixtur 3–4f. 2', Cymbel 2–3f. 1', Trompete 8', Cornet 3f. 2 2/3'

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–a'''): Liebl. Gedeckt 16', Diapason 8', Bourdon 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Traversflöte 4', Fugara 4', Nasard 2 2/3', Waldflöte 2', Terzflöte 1 3/5', Plein jeu 3–4f. 2', Trompette harm. 8', Basson Hautbois 8', Clairon 4', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Principalbass 16', Subbass 16', Violonbass 8', Quintbass 10 2/3', Octavbass 8', Gedeckt bass 8', Cello 8', Choralbass 4', Posaune 16', Trompetenbass 8'

**KOPPELN**: II-I, II 16', II 16'-I, II-P, I-P

**BEMERKUNGEN**: mechanische Spiel- und Registertraktur mit beigefügter elektronischer Setzeranlage. Speziell sind Registerzüge für Utensilien, die oft ungeordnet an Spieltischen herumliegen: PENICILLUS (Pinsel), ACUTOR (Spitzer), STILUS (Bleistift), EXSTINCTOR (Radiergummi), PONDUS (Gewicht für fliegende Notenblätter)



Quelle: [www.mathis-orgelbau.ch/news](http://www.mathis-orgelbau.ch/news) (2015)  
Foto: Andreas Wittmann, Ingolstadt

Ipsheim (Lkr. Neustadt an der Aisch-Bad Windsheim),  
evang.- luth. Johanniskirche

2015 Jörg Maderer, Nürnberg. II/32

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g'''): Bordun 16', Principal 8', Flöte 8', Gamba 8', Oktave 4', Traversflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoktave 2', Mixtur 2', Cornett 8', Trompete 8'

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–g'''): Gedackt 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Fugara 4', Blockflöte 4', Quinte 2 2/3', Principal 2', Terz 1 3/5', Larigot 1 1/3', Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Subbass 16', Violonbass 16', Oktavbass 8', Cello 8', Flötbass 8', Choralbass 4', Posaune 16', Trompete 8'

**KOPPELN**: I-P, II-P, II-I

**BEMERKUNGEN**: Denkmalprospekt von 1729

Quelle: Mitteilung Merle Roßner

## Kempten (Allgäu), kath. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt

2014 Zeilhuber, Sonthofen. II/19

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g'''): Principal 8', Bourdon 8', Gamba 8', Octav 4', Traversflöte 4', Nasat 2 2/3', Terz 1 3/5', Doublette 2', Mixtur 2', Trompete 8'\*, Tremulant

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–g'''): Flöte 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Gemshorn 4', Piccolo 2', Trompete 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Subbass 16', Octavbass 8', Flötbass 8'\*, Choralbass 4'\*, Trompete 8'\*

\* = Transmissionen

**KOPPELN UND SPIELHILFEN:** II-I, I-P, II-P, P-I, P-II, II-I 16'. Transponierfunktion, midifähig



Quelle: Mitteilung Orgelbau Zeilhuber

Foto: Christine Albiez-Zeilhuber

Maiselsberg (Gem. Taufkirchen / Vils, Lkr. Erding),  
Kath. Pfarrkirche Maria Himmelfahrt

2014 Eder Orgelbau, Bruckmühl / Heufeld. II / 12

**I. MANUAL:** Principal 8', Gedeckt 8' \*, Salicional 8' \*, Octave 4' \*, Traversflöte 4' \*, Doublette 2' \*, Quinte 2 2/3' \*, Terz 1 3/5' \*, Mixtur 1 1/3'

**II. MANUAL:** Wechselschleifen (alle \*-Register), Tremulant

**PEDAL:** Subbass 16', Offbass 8'

**BEMERKUNGEN:** Mechanische Spiel- und Registertraktur. Einige Pfeifen, die noch aus der 1903 vom bedeutenden Münchner Orgelbauer Franz Borgias Maerz geschaffenen Vorgängerorgel stammten, wurden restauriert und in das neue Instrument integriert.



Quelle: [www.eder-orgelbau.de/neubau/maiselsberg-pfarrkirche-maria-himmelfahrt](http://www.eder-orgelbau.de/neubau/maiselsberg-pfarrkirche-maria-himmelfahrt) (2016)

Foto: Georg Gruber, Maiselsberg / Ruhpolding

München-Moosach, kath. Pfarrkirche St. Martin (neu)

2015 Orgelbau Goll, Luzern/CH. III/40

**HAUPTWERK** (I. Man., C-a'''): Principal 16', Principal 8', Harmonieflöte 8', Gedeckt 8', Octave 4', Hohlflöte 4', Quinte 2 2/3', Superoctave 2', Mixtur 4f. 1 1/3', Trompete 8'

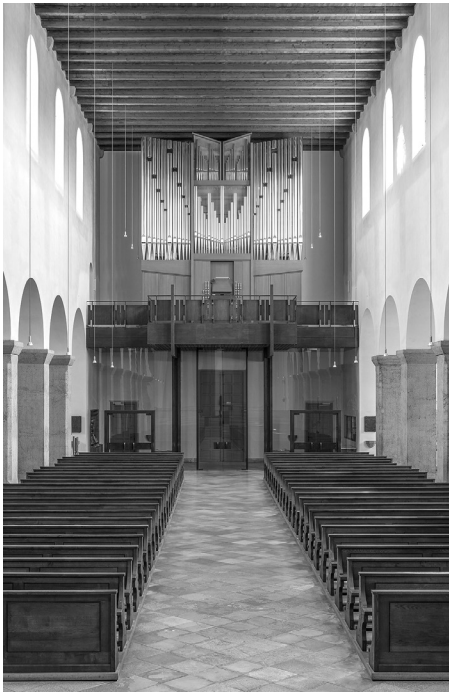
**POSITIV** (II. Man., C-a'''): Rohrflöte 8', Salicional 8', Principal 4', Gemshorn 4', Nasat 2 2/3', Moosflöte 2', Terz 1 3/5', Larigot 1 1/3', Scharf 4f. 1', Clarinette 8', Tremulant

**SCHWELLWERK** (III. Man., C-a'''): Bourdon 16', Geigenprincipal 8', Cor de nuit 8', Viola da Gamba 8', Vox coelestis 8', Fugara 4', Traversflöte 4', Octavin 2', Mixtur 3-4f. 2', Fagott 16', Trompete 8', Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C-f'): Untersatz 32', Principalbass 16', Subbass 16', Octavbass 8', Gedeckt bass 8', Choral octave 4', Posaune 16', Trompete 8'

**KOPPELN:** II-I, III-I, III-II, I-P, II-P, III-P, III 4'-P

**BEMERKUNGEN:** Traktur rein mechanisch, Doppeltraktur für die Register. Prospektgestaltung Simon Hebeisen (Orgelbau Goll) in Zusammenarbeit mit Hanns-Martin Römisch (Architekt des Erzbischöflichen Ordinariats)



Quelle: Mitteilung Orgelbau Goll  
Foto: Achim Bunz, München



Neuried (Lkr. München), kath. Pfarrkirche St. Nikolaus

2015 Orgelbau Gerald Woehl, Marburg. II/36

**HAUPTWERK** (I. Man.): Bordun 16', Principal 8', Viola da Gamba 8', Konzert-Flöte 8', Gedackt 8', Octave 4', Viole d'amour 4', Nasard 2 2/3', Octave 2', Terz 1 3/5', Mixtur 5f. 2', Fagott 16', Fagott 8', Tremulant, Glocken 8'

**SCHWELLWERK** (II. Man.): Stillgedackt 16', Viola 8', Unda maris 8', Aeoline 8', Cor de nuit 8', Fugara 4', Flauto traverso 4', Piccolo 2', Horn 8', Oboe 8', Vox humana 8', Tremulant

**PEDAL:** Groß Bordun 32', Violon 16', Gedacktbass 16', Octavbass 8', Cello 8', Gedackt 8', Octave 4', Fagott 16', Bass-Trompete 8', Fagott 8', Cantus 4', Cornet 2'

Glocken 4', Trommel

**KOPPELN:** II-I, I-P, II-P. Oktavkoppeln: I Bass, II-I Bass, II-I Disk, II Disk, II Bass, II-P Disk

Quelle: [www.erzbistum-muenchen.de](http://www.erzbistum-muenchen.de)

Neustadt an der Donau (Lkr. Kelheim),  
kath. Stadtpfarrkirche St. Laurentius

2014 Mathis Orgelbau, Näfels / CH

Manual (C–g<sup>'''</sup>): Copel 8', Viola 8', Flöte 4', Principal 2'  
mechanische Spiel- und Registertraktur

Quelle: Mathis Orgelbau

Oberding (Pfarrei Niederding, Lkr. Erding), kath. Filialkirche St. Georg

2014 Georg Weishaupt, Westendorf. II/19

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g'''): Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Oktave 4', Traversflöte 4', Octave 2', Mixtur 3f. 1 1/3', Trompete 8'

**POSITIV** (II. Man., C–g'''): Gedeckt 8', Salicional 8', Geigenprinzipal 4', Flöte 4', Quinte 2 2/3', Flageolet 2', Terz 1 3/5', Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Subbass 16', Oktavbass 8', Gedecktbas 8', Fagott 16'

**KOPPELN:** II-I, I-P, II-P

**BEMERKUNGEN:** Elektronische Setzeranlage (Doppeltraktur), mechanische Schleiflade



Quelle: [www.erzbistum-muenchen.de](http://www.erzbistum-muenchen.de)

Foto: Johannes Baumann, Oberding

Peiting (Lkr. Weilheim-Schongau), Wallfahrtskirche Maria Egg

2014 Orgelbau Jocher, Peiting. II / 22

**HAUPTWERK** (I. Man., C–g'''): Prinzipal 8', Flöte 8', Octave 4', Rohrflöte 4', Oktave 2', Quinte 1 1/3', Mixtur 3f. 1 1/3', Tremulant

**SCHWELLWERK** (II. Man., C–g'''): Gedeckt 8', Dolce 8', Vox angelica 8', Traversflöte 4', Nazard 2 2/3', Waldflöte 2', Terz 1 3/5', Oktävlein 1', Cymbel 1', Oboe 8', Cymbelstern, Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Subbass 16', Oktavbass 8', Bassflöte 8', Choralbass 4'

**KOPPELN UND SPIELHILFEN:** Elektronische Setzeranlage mit 5000 Speicherplätzen, verteilt auf 16 Ebenen.

Quelle: [www.erzbistum-muenchen.de](http://www.erzbistum-muenchen.de)

Sambach (Lkr. Bamberg), kath. Pfarrkirche St. Antonius der Einsiedler

2014 Orgelbauwerkstätte Kögler, St. Florian / A.

**HAUPTWERK** (I. Man., C-f'''): Principal 8', Flauto principali 8', Flauto dolce 8', Viola di Gamba 8', Octav 4', Flauto piccolo 4', Quint 3', Octav 2', Terz 1 3/5', Mixtur 4f., Trompete 8'

**POSITIV** (II. Man., C-f'''): Coppel 8', Flöte 4', Fugara 4', Piccolo 2', Cornett 2f., Quinte 1 1/3', Sedecima 1'

**PEDAL** (C-f'): Subbass 16', Octavbass 8', Bombarde 16'

Tremulant, Cimbelstern

**KOPPELN:** I-II, I-P, II-P

Freistehender Spieltisch mit Blickrichtung zum Altarraum

Mechanische Schleifladen. Keilbalganlage, Einbau in das historische Gehäuse

Quelle: [www.amt-fuer-kirchenmusik.kirche-bamberg.de/](http://www.amt-fuer-kirchenmusik.kirche-bamberg.de/) (2016)

## Schönau am Königsee (Berchtesgaden), Ev. Hubertuskapelle

2014 Josef Maier, Hergensweiler. I / 4, op. 76

Holzgedeckt 8', Rohrflöte 4', Oktave 2', Quinte 2 2/3' ab c'

Traktur: vollmechanisch

**BEMERKUNGEN:** Zusammenarbeit mit der Schnitzschule Berchtesgaden, die das Gehäuse und die Orgelbank entworfen und aus massivem Ahornholz gebaut hat.



Quelle: Mitteilung OSV Markus Bunge

Foto: Markus Bunge

Stadtbergen (krfr. Stadt), kath. Kirche St. Nikolaus

2015 Stefan Heiß, Vhringen. II / 19

**HAUPTWERK** (I. Man., C-g'''): Prinzipal 8', Flaut travers 8', Viola di Gamba 8', Copl 8', Octave 4', Flauten 4', Hrnle 3f., Superoctave 2', Mixtur 2' 4-5f.

**POSITIV** (II. Man., C-g''', Tren in Gehusefront mit Balanciertritt am Spieltisch bedienbar): Nachthorn 8', Hohlflt 4', Flagiolet 2', Cornett 2 2/3', Cromorne 8'

**PEDAL** (C-f'): Subbass 16' \*, Violonbass 16' \*, Fletbass 8' (Extension aus Subbass 16'), Quintenbass 5 1/3', Posaune 8' (\* = Register aus der alten Orgel)

**KOPPELN:** II-I, I-P, II-P, II 4'-P



Quelle: [www.heiss-orgelbau.de](http://www.heiss-orgelbau.de)

Foto: Frau Samtleben-Spleiß

Thierstein (Lkr. Wunsiedel), evang.-luth. Michaelskirche

2016 Münchner Orgelbau, Johannes Führer. II / 20

**HAUPTWERK** (I. Man., C-g'''): Rohrflöte 8', Principal 8', Blockflöte 4', Octave 4', Quinte 3', Waldflöte 2', Terz 1 3/5', Mixtur 4f. 1 1/3', Trompete 8'

**SCHWELLWERK** (II. Man., C-g'''): Gedeckt 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Traversflöte 4', Principal 2', Oboe 8', Tremulant

**PEDAL** (C-f'): Subbass 16', Octavbass 8', Gedacktbas 8', Choralflöte 4', Posaune 16'

**KOPPELN:** II-I, I-P, II-P



Quelle: Mitteilung Merle Roßner  
Foto: Münchner Orgelbau



## Zapfendorf (Lkr. Bamberg), kath. Pfarrkirche St. Peter und Paul

2015 Linder, Nußdorf am Inn. II/23

I. Manual (C–g'''): Principal 8', Hohlflöte 8', Gamba 8', Biffara 8', Octave 4', Spitzflöte 4', Superoktave 2', Mixtur 1 1/3', Quinte 1 1/3' (Vorabzug), Trompete 8'

II. Manual (C–g'''): Gedeckt 8', Flaut travers 8', Salicional 8', Fugara 4', Quinte 2 2/3', Doublette 2', Terz 1 3/5', Tremulant

**PEDAL** (C–f'): Contrabass 16', Subbass 16', Oktavbass 8', Gedecktbas 8' (Fortführung Subbass 16'), Choralbass 4' (Fortführung Oktavbass 8'), Posaune 16'

### **Beschreibung:**

Für den Orgelneubau wurden die Basspfeifen der Register Contrabass 16' und Subbass 16' aus der alten Orgel wiederverwendet. Die Flaut travers 8' wurde nach dem Vorbild der J.A. Hofmann-Orgel in Gauerstadt gebaut.



Quelle und Foto:  
Orgelbau Linder